1909
Mar.8
RoJaG

1909 - Anno IV - N. 17

Studio José Gallegos

Via Margutta, 54

ROMA, Marzo 1909

Studio
Jose Gallego

146

STOFFE RARE ✠ TAPPETI ORIENTALI

ARAZZI ✠ MOBILI ANTICHI ✠ QUADRI ✠ BRONZI

MAIOLICHE ITALIANE ED ISPANO-ARABE

PROSSIME IMPORTANTI VENDITE

DELLA COLLEZIONE

GIOVACCHINO FERRONI

QUADRI CLASSICI ✻ MARMI ✻ BRONZI E TERRE COTTE DI SCAVO ✻ MARMI STRAORDINARI DEL RINASCIMENTO ✻ MAIOLICHE ITALIANE ✻ LEGNI SCOLPITI ✻ MOBILI ✻ AVORI ✻ STUCCHI ✻ ECC.

CATALOGO

DELLA PREGEVOLE RACCOLTA

DI

OGGETTI D'ARTE ANTICHI E MODERNI

ESISTENTI NELLO STVDIO

DEL DISTINTO PITTORE SPAGNOLO

PROFESSORE

JOSÉ GALLEGOS

STOFFE RARE DEI SECOLI XIV AL XVII ✦ MOBILI SCOLPITI DEL RINASCIMENTO ✦ MAIOLICHE ISPANO-ARABE ED ITALIANE ✦ BRONZI ✦ ARAZZI ✦ TAPPETI PERSIANI ✦ QVADRI ANTICHI E MODERNI ✦ ECC. ✦ ECC. ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

LE VENDITE ALL'ASTA PVBBLICA AVRANNO LUOGO IN

ROMA

IN VIA MARGUTTA N. 54

A CURA

DELLA CASA DI VENDITE JANDOLO & TAVAZZI

DA LVNEDÌ 8 A MARTEDÌ 16 MARZO 1909

ALLE ORE 14,30 (2 ½ POM. PREC.)

ESPOSIZIONE

PRIVATA SABATO 6 MARZO 1909, DALLE ORE 9 ALLE 16

PUBBLICA DOMENICA 7 MARZO » » 9 » 13

L. 67301

Stampato in Roma con i tipi della SOCIETÀ
TIPOGRAFICO-EDITRICE ROMANA
piazza mignanelli, 23 - via coppelle, 35
Incisioni dello stabilimento Danesi
via bagni (fuori porta del popolo)
Fotografie di Luigi Rocca
via del babuino, 94

IL PRESENTE CATALOGO

TROVASI DEPOSITATO A:

ROMA . . . nella **Casa di Vendite Jandolo e Tavazzi**
Via del Babuino, 96-97 - Palazzo Saulini.

Id. . . . nello **Studio J. Gallegos**
Via Margutta, 54.

Id. . . . nella Libreria Piale
Piazza di Spagna, 1

Id. . . . nella Libreria Modes e Mendel
Corso Umberto I, 146.

NAPOLI . . presso il Sig. Varelli - Antiquario
Galleria Umberto I.

FIRENZE. . presso il Sig. Arturo Laschi - Antiquario
Via de' Fossi, 10.

MILANO . . presso il Sig. Grandi Antonio
12, Corso Venezia.

PALERMO . presso il Sig. De Ciccio Francesco - Antiquario.

VENEZIA. . presso il Sig. M. F. Ongania
72-74, Piazza S. Marco.

LONDRA. . presso il Sig. Sampson Low & C.ie
Fleet Street.

BERLINO . presso i Sigg. Calvary & C.ie
Under der Linden, 17.

VIENNA . . presso il Sig. Patori - Antiquario
Weihburggasse, 8.

MONACO . presso il Sig. J Drey Junior
18, Maximilianoplatz.

PARIGI. . . presso il Sig. Spiridion Giuseppe
15, Rue Ballu.

Id. . . . presso i Sigg. Fratelli Poli
Rue Rossini I.

Catalogo illustrato da 24 Tavole L. 5.

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La vendita al maggiore offerente è a pronti contanti.
2. Il Diritto d'Asta è del 10 % sul prezzo d'aggiudicazione.
3. L'Esposizione viene fatta allo scopo di presentare lo stato e la qualità degli oggetti, perciò nessun reclamo sarà accettato dopo l'aggiudicazione dei medesimi.
4. Gli oggetti saranno deliberati esclusivamente dal colpo di martello del Direttore della Vendita.
5. In caso di contestazione l'oggetto sarà posto nuovamente all'incanto.
6. La Casa si riserva il diritto di domandare agli acquirenti un'anticipazione non inferiore al quarto del valore dell'oggetto venduto, in garanzia del prezzo deliberato.
7. Gli oggetti venduti e non ritirati saranno posti in vendita a tutto rischio e pericolo dell'acquirente.
8. Sarà in facoltà del Direttore della Vendita di cambiare l'ordine del Catalogo e di riunire o dividere i diversi lotti.
9. Lo spostamento ed il trasporto degli oggetti saranno a carico dell'acquirente; a tale scopo la Casa ha impiantato una Sezione trasporti a prezzi convenienti.

JANDOLO & TAVAZZI.

La Casa Jandolo e Tavazzi riceve le **Commissioni** *da coloro che non potessero assistere alla Vendita e le disimpegna senza alcun compenso,* **aumentando le offerte gradatamente come il committente fosse nella sala**, *(vedi modulo commissioni). S'incarica altresì dell'imballaggio degli oggetti acquistati, a prezzi modici, disponendo del propio imballatore.*

ORDINE DELLE VACAZIONI

LUNEDÌ 8 MARZO 1909

Vendita I . . . . . dal N. 1 al N. 109

MARTEDÌ 9 MARZO

Vendita II . . . . . dal » 110 » » 217

MERCOLEDÌ 10 MARZO

Vendita III . . . . . dal » 218 » » 328

GIOVEDÌ 11 MARZO

Vendita IV . . . . . dal » 329 » » 443

VENERDÌ 12 MARZO

Vendita V . . . . . dal » 444 » » 553

SABATO 13 MARZO

Vendita VI . . . . . dal » 554 » » 662

LUNEDÌ 15 MARZO

Vendita VII . . . . . dal » 663 » » 765

MARTEDÌ 16 MARZO

Vendita VIII . . . . . dal » 766 » » 867

Ore 14.30 (2 ½ pom. precise).

NB. — *L'ordine numerico di ciascun giorno potrà essere invertito ed i lotti riuniti o divisi.*

PRIMO GIORNO DI VENDITA

Vetri.

1. AMPOLLA in cristallo di Boemia.

2. BOCCALE in vetro verdognolo - il corpo faccettato. Murano.

3. VASO da fiori in vetro latteo a disegni gialli e bleu; due anse - Murano.

4. VETRATA rettangolare per alto, decorata da una figura di genio alato, da una cariatide alata, mascheroni, panieri di frutta e fiori. Nell'angolo inferiore di destra targa con la scritta *Clemens VII P. M. 1508.*

5. COPPA in vetro incolore a due piccole anse - pomo centrale bleu - Murano.

6. ELEGANTE PORTAFIORI in vetro di Murano.

7. VASO in vetro di Murano a corpo schiacciato e largo collo - un'ansa. Decorazioni filogranate in oro.

Bronzi.

8. CROCE russa di tipo bizantino, in bronzo con ornati in ismalto bleu.

9. LAMPADA pensile, veneziana, in ottone ad ornati traforati con guarnizioni di smalti.

10. FIASCA veneziana in bronzo ad ornati alzati di piastra.

11. CROCE astile in bronzo con Crocefisso e quattro figure nelle punte lobate. Poggia sopra un globo a ricchi smalti in rilievo. Arte Umbra del sec. XVI.

12. GLI ANGIOLI della Passione - due belle figurine in bronzo dorato del sec. XVII.

13. BATTENTE in bronzo, formato da due draghi alle cui zampe posteriori trovasi uno stemma, in alto un serpe che stringe nelle sue spire un piccolo drago. Secolo XVI. Patina scura.

Duilio Cambellotti

14. VASO alle cerve. Simpaticissimo vaso in bronzo. Premiato all'ultima esposizione di Belle Arti.

15. Altro simile.

16. S. LORENZO - bel bronzo dorato del sec. XVII. Base.

17. DUE MASCHERONI in bronzo per sostegno di battenti del sec. XVII.

18. PACE in bronzo dorato di forma architettonica; nel centro il Crocefisso e le Marie.
Secolo XVI.

19. MORTAIO in bronzo con decorazioni a rilievo di ornati, stemmi e l'iscrizione: *Vaso del S. Giuseppe M. Fabbri di Palazzolo - 1761.*

Armi.

20. PUGNALE orientale a lama ricurva, il fodero in ottone ad ornati graffiti; l'impugnatura in osso.

21. MORIONE alemanno con cresta.

22. FIASCA da polvere in ottone con ornati graffiti; manifattura orientale.

23. ALABARDA svizzera con asta guarnita di velluto rosso.

24. PAIO DI STAFFE in ferro con ornati traforati.

25. YATAGAN orientale con manico d'osso, e spada napoleonica con impugnatura in bronzo dorato.

26. FUCILE orientale di grosso calibro, il fusto intarsiato di osso e metallo, la canna ageminata in argento.

27. VENTRIERA montenegrina per armi, in panno ricamata in oro.

Maioliche e Porcellane.

28. DUE ALBERELLI a rocchetto, decorati ad ornati ed iscrizioni; bleu su bleu - Faenza.

29. BROCCA a beccuccio ed ansa (deteriorata), decorazioni ed iscrizioni bleu su bleu - Faenza.

30. BEL PIATTO amatorio, in maiolica; nel centro ritratto e l'iscrizione: *Pacifica Bella* - Faenza.

31. GRANDE PIATTO in porcellana decorato ad ornati in oro - Indocina.

32. GRANDE PIATTO da parete ad ornati in rilievo a decorazioni in bleu a soggetto mitologico - Savona.

33. PIATTO in maiolica decorato da stemma con l'iscrizione *Dr. Joseph Boix* ed ornato in bleu ed a riflesso metallico. Gubbio (restaurato).

34. PIATTO in maiolica smaltata a vernice colata; ricchi ornati in bleu e rosso ad imitazione stoffa, nel rovescio cinque rose. Persia.

35. PIATTO concavo a largo bordo con decorazioni in bleu a fiori e stemma Sabaudo. Fabb. Reale di Torino.

36. Altro detto.

37. FRUTTIERA baccellata, decorata ad ornati gialli e bleu; nel centro amorino che tiene la freccia e la faretra. Urbino.

38. GRAZIOSO VASO *(potiche)* in maiolica, decorato riccamente a fiori ed ornati in bleu; coperchio - Delft. Piccoli restauri.

39. FREGIO formato da mattonelle marocchine a disegni geometrici, e due piccole azuleie ad ornati policromi.

39[A]. CINQUE PIATTI in porcellana decorati da fiori ed animali policromi. Cina.

39[B]. DUE PIATTI in porcellana decorati a piccole rose. Indo-Cina.

Mobili.

40. TAVOLO di noce con gambe a lira, tre cassetti - Secolo XVII.

41. SEGGIOLONE a braccioli diritti in noce, nella spalliera di cuoio, stemma a rilievo.
Secolo XVI.

42. COFANETTO interamente intarsiato in osso e legni varî alla certosina.
Secolo XV.

43. POLTRONA in noce a braccioli diritti: piano e dossello coperti di velluto verde.

44. Altra detta.

45. Altra detta.

46. Altra detta.

47. DUE seggiole di noce intagliate a targhe, nei dosselli stemmi.

48. POLTRONA a braccioli diritti in noce tornito, piano e dossello coperti di damasco rosso, guarnizione di trina e bolloni, fiamme dorate, nella spalliera stemma in ricamo.

49. STALLO da coro in noce a modanature.
Secolo XVII.

50. SPECCHIO con cornice in legno intagliato ed in parte dorato.
Secolo XVI.

51. SEGGIOLA di noce in parte tornito, piano e spalliera, imbottiti, ricoperti di velluto rosso impresso a piccoli fiori.

52. PICCOLO specchio marocchino; la cornice di legno, dipinto ad ornati geometrici rossi e bleu.

Stoffe.

53. QUATTRO teli di lama d'oro broccata, con riporti di velluto rosso a piccole ghiande.

m. 4,80

54. TAPPETINO veneziano in velluto giallo a controtaglio.

55. PANNEAU di antico broccato orientale a fiori lamati d'oro a fondo rosso in vari teli.

Secolo XVI.

m. 1.40 × 1.10

56. COPERTA di raso bleu-cenere, ricamata in oro ed argento. Orientale.

57. BORDURA di velluto verde con ornati a controtaglio di seta gialla.

Secolo XVI.

m. 2 × 0.30

58. BORDURA di broccato verde, lamato d'oro.

m. 3.50

59. PALIOTTO in seta gialletta a guide di fiori e righe bleu.

60. BORDURA lamata d'oro con ornati in velluto a controtaglio.

m. 1.20

61. TELO di velluto a controtaglio con grandi fiori di ricamo a riporto.

m. 2

62. GIUSTACUORE di antico e bel velluto controtagliato color botton d'oro a piccolo disegno.

63. PICCOLO *panneau* indiano in tela ricamata in seta, argento ed oro; frangia con conchiglie.

64. STENDARDINO cinese in seta gialla ricamata a colori ed oro, ornato da piccoli specchi.

65. VESTITO per giovanetta, in seta crema riccamente recamata in oro ed argento a fiori ed ornati.

Luigi XIV.

66. STENDARDO processionale in velluto rosso con ricami in oro a rilievo. Nel centro medaglione rap. l'Annunciazione, ricamato in seta.

Principio del secolo XVIII.

67. COPERTA da letto a due posti, in damasco rosso. Guarnizione di frangia a fiocchetti. Cinque teli

m. 15 circa

68. FRAMMENTO di arazzo ad emblemi militari e figure, Bordura a frutta.

69. GRANDE PALIOTTO di velluto verde con ricamo in oro a riporto; ai lati ricamo in seta ed oro di epoca molto anteriore con iscrizione dedicatoria fra stemmi e leoni passanti.

70. GRANDE FREGIO di velluto rosso guarnito di frangia d'oro e gallone.

m. 11 circa

71. FREGIO simile al precedente.

m. 3 circa

72. FREGIO di velluto rosso guarnito di gallone con frangia d'oro.

circa m. 2,30

73. PIVIALE di velluto rosso con stolone a riporto di lama d'oro a controtaglio.

Secolo XVI.

74. TAPPETINO di velluto marrone con riporto di ricamo in lama d'oro.

75. QUANTITÀ DI TELI di antico damasco verde a due disegni

circa m. 18

76. BORDURA in raso rosso con ricamo e controtaglio a riporto.

m. 2,20 × 0,20

77. COPERTA di raso rosso.

78. TRE TELI di velluto rosso.

m. 8

79. TELO di velluto rosso.

m. 1,30

80. TELO di velluto rosso.

m. 1,25

81. QUANTITÀ di antico Velluto *bleu*.

82. MERLETTO in oro ed argento.

m. 3,10.

83. QUATTRO stemmi di velluto rosso con ricamo in seta; croce nel centro.

84. OTTO pezzi di antico cuoio di Cordova.

Quadri antichi e moderni

Gabani G.

85. STRADA di paese - bello studio all'acquarello in cornice dorata.

Fortuny M.

86. TRE disegni, uno a penna rappresentante elsa di spada, altro a conté rappresentante figura di arabo morto, ed altro a matita rappresentante studio di donna nuda; in una sola cornice.

Gallegos J.

87. DONNA Araba bel bozzetto ad olio su tavola con ricca cornice intagliata Firmato.

Corot (attribuito a).

88. VEDUTA campestre con figurine; finissimo quadro dipinto ad olio su rame; cornice dorata.

Patini T.

89. L'INDOVINO girovago — bel bozzetto ad olio su tela: cornice dorata.

Canaletto A.

90. IL CANAL GRANDE e il Ponte di Rialto — Bellissimo quadro ad olio su tela — Cornice Salvator Rosa nero ed oro.

m. 1 × 0,55

Garcia y Ramos.

91. DUE belli studi accademici in penna. Firmati. Cornice e cristallo.

m. 0,19 × 0,28.

Scuola Umbra.

92. TRITTICO dipinto ad olio - nel centro: Il Crocefisso, la Vergine e S. Giovanni: in alto: l'Eterno Padre; negli sportelli: S. Antonio e S. Caterina.
Secolo XV.

Scuola Fiamminga.

92 A. LA CORONAZIONE di spine. Bel quadro ad olio su rame cornice dorata.

Ferri.

93. LAMPADA in ferro ad ornati traforati terminanti a foglie di acanto.

94. SERRATURA da cassone nuziale, in ferro battuto e traforato, agli angoli quattro rosoni di grande carattere. Chiave. Arte gotica.

95. BRACCIO da parete in ferro forgiato con due ricci da catena veneziana per sostegno di lampada.

96. QUATTRO ornamenti in ferro a traforo di forma circolare.
Secolo XV.

97. CASSETTA in ferro intieramente decorata all'acqua forte da figure, ornati ed iscrizione. Arte Orientale.

98. GRUPPO di fiori in ferro battuto.

99. PANNELLO di legno al quale sono applicate sei borchie gotiche in ferro battuto.

100. CANCELLATA in ferro battuto ad ornati e gigli.
Secolo XVII.

Oggetti vari.

101. La Concezione; magnifico stucco policromato di scuola fiamminga: cornice a gruppi di fiori e frutta.

102. Grande *chope* in avorio riccamense scolpito a soggetto di caccia al cignale.

103. La vergine ed il bambino entro un tabernacolo; bello stucco policromato; principio del secolo XVI.

Perez (Alonzo).

104. Busto di donna in terra cotta.

105. Chitarra napolitana della fabbrica *Luigi Filano* anno 1865.

106. Busto in gesso patinato di Niccolò da Uassno dallo originale di Donatello.

107. Grande soppedanea formata da una pelle di tigre reale.

108. Pipa orientale per opio; la canna ad ornati policromi.

Hernandez (D.).

109. Bustino di donna graziosa; terracotta originale. Firmato.

SECONDO GIORNO DI VENDITA

Armi.

110. YATAGAN orientale, l'impugnatura in osso di narvalo guarnita di metallo, coralli e paste vitree; il fodero di velluto montato in argento e coralli.

111. ELMO in ferro con celata a decorazione di piccoli ornati graffiti.

112. DUE PICCOLI scudi orientali a decorazione di ornati e fiori graffiti; nel centro quattro borchie.

113. GRANDE SCUDO orientale in ferro riccamente decorato all'acqua forte d'iscrizioni ed ornati. Traccie di ageminatura in argento; sei bolloni a riporto.

114. RAFFIO veneziano per gondola; l'asta decorata da riporti in bronzo e cammei.

115. DUE LANCE; le aste guarnite di frangia e bolloni.

116. DUE CORSESCHE a tridente delle quali una con asta guarnita di velluto verde e bolloni.

117. ANTICO PUGNALE marocchino a lama ricurva, l'impugnatura ed il fodero di elegante forma sono placcati d'argento.

118. TRE ALABARDE e spuntone di forme variate.

119. BORSA di cuoio, con annesse due borsette per palle; decorazione recamata in seta. Orientale.

Marmi.

120. TRONCA COLONNA in breccia corallina con base e cimasa di nero.

Alta m. 0,24

121. TESTA in pietra di giovanetta. I capelli sono elegantemente sostenuti da una benda che si annoda sulla parte posteriore. Arte Romana di squisita fattura.

Alt. 0.20

122. ELEGANTE colonnina in marmo a tortiglione di stile Cosmatesco, base quadrangolare

Alt. m. 1.10

122 A. Altra detta.

123. CAPITELLO dorico in marmo ridotto a mortaio, poggia sopra una tronca colonna di marmo.

124. STATUINA in marmo rappresentante Satiro seduto sopra uno scoglio.

125. PICCOLO sarcofago in marmo: sul prospetto il trionfo d'Amore rappresentato da figurina di Cupido entro una biga tirata da tre figure panneggiate e da genio alato. Scavo.

Lungo m. 0.65 × 0.30 × 0.38

126. BUSTINO in marmo di Imperatore Romano: base di nero con plinto di marmo (naso difettoso).

127. PICCOLA stele con ermo bifronte in marmo. Epoca romana.

Quadri antichi e moderni.

128, TABERNACOLO in pastiglia ad ornati e mascheroni contenente quadro dipinto su tavole rappresentante Madonna e Bambino. Scuola Greco-Russa.

m. 0.60 × 0.48

129. QUADRO dipinto a tempera su tavola rappresentante tre figure di santi; fondo d'oro.

Velasquez.

130. I BEVITORI. Bella piccola copia del Prof. *J. Gallegos.*

Villegas J.

131. GENTILUOMO SEDUTO, in atto di leggere: bello studio a penna, firmato - cornice e cristallo.

Fortuny M.

132. ACQUAFORTE rapp. Arabo al sole; prova d'autore. Cornice e cristallo.

Domingo Marquez.

133. IL GONFIAMENTO di un areostato a piazza di Siena. Splendido bozzetto ad olio di questo celebre artista. Cornice e cristallo.

Galli L.

134. GIOVANE BACCANTE. Bel dipinto ad olio su tela. Cornice.

m. 0.30 × 0.40

Luna (P.)

135. Il Riposo. Bello schizzo a penna originale, firmato. In alto a destra il ritratto di profilo del pittore Spagnuolo Benlliure. Cornice passe-par-tout e cristallo.
m. 0.42 × 0.33

Gargia y Ramos.

136. Figura di spagnuolo del tempo di Goya, quadretto ad olio in cornice dorata.

Bronzi.

137. Croce astile in bronzo con ornati alzati di piastra e finemente cesellati. Arte Veneziana del XVI secolo.

138. Grande lampione processionale in bronzo e vetro. Manifattura spagnuola.

139. Braciere di ottone ad ornati in rilievo, tre piedi a teste di leone.

Gallegos (J.).

140. Busto di vescovo - bel bronzo originale a cera perduta, firmato.

Soldanus M.

141. Medaglione in bronzo di Fr. Redi nel *D.* Ritratto ed iscrizione nel *R.* Soggetto allegorico rapp. Minerva che scopre i misteri della natura.

142. Calamaio in bronzo verde e oro. Sul coperchio statuina di Diana cacciatrice. Impero.

143. Altro calamaio impero, più piccolo.

144. BELL'INCENSIERE gotico in bronzo ad ornati traforati; il coperchio a cuspide.

145. IMPERATORE ed IMPERATRICE, due belle figure in bronzo riccamente panneggiate; basi di legno.

146. BUSTINO in bronzo di uomo barbuto; bella patina; base a tronca-colonna di marmo bianco.
Luigi XVI.

147. BUSTINO di auriga d'accompagno al precedente.

Mobili.

148. PICCOLA *console* Luigi XVI in legno intagliato in parte laccato rosso ed in parte dorato. Piano di breccia corallina, con bordo di verde antico.

149. ANTICO SEGGIOLONE in noce a braccioli dritti, piano e spalliera ricoperti di cuoio e decorati da bolloni in ottone.

150. TAVOLO di noce intarsiato in madreperla ad ornati geometrici, gambe a lira sostenute da ferri.

151. CASSONE di stile gotico decorato nel prospetto da tre figure in pastiglia policromate.

152. BELLA CASSA nuziale in noce scolpito a riquadri e pannelli, i primi contenenti graziose maschere di donna i secondi targhe con ricchi motivi di nastri. Nel basso baccelli pieni.
Sec. XVI.

153. BELLA POLTRONA di noce a braccioli ricurvi con piano e dossello coperti di velluto rosso.
Sec. XVII.

154. Altra detta.

155. SEGGIOLA dantesca in noce intagliato a teste di serafini. Piano e dossello di cuoio.

156. TAVOLA di noce intarsiato in avorio a disegni geometrici, gambe tornite, un cassetto.

157. SEGGIOLA napolitana ad alta spalliera intagliata a targhe e rosoni, piano impagliato.

158. GRANDE LEGGIO seicentesco in legno scolpito, a modanature, ornati e teste di serafini.

159. IMPORTANTE CASSA da nozze in quercia a quattro pannelli scolpiti ad animali ed emblemi simbolici. Raro esemplare del secolo XIII.

Vedi tav. IV.

Stoffe e Tappeti.

160. PALIOTTO di velluto rosso con ricami in oro. Quattro teli.

Secolo XVI.

m. 2 × 0,90

161. QUATTRO teli di faione celeste a fiori gialli.

Circa m. 10

162. PICCOLO tappeto composto di vari pezzi di merletto gotico ed a forcella.

m. 1.30 × 0.90

163. TAPPETINO di velo, con ricami a scacchi in seta colorata. Marocco.

m. 1.15 × 0.75

164. FREGIO di velluto rosso con ricamo in oro ad alto-rilievo.

165. GRANDE portiera di droghetto rosso con stemma cardinalizio a riporto.

m. 3 × 3

166. PORTIERA di velluto in lama verde con draghi e fiori a ricamo.

167. DUE teli di stoffa a fiorellini policromi su fondo bianco. Manifattura Francese.

1.65 × 0.80

168. LOTTO di due teli di damasco in seta gialla e due teli di damasco rosso.

169. GRANDE cuscino ricoperto di velluto controtagliato rosso, su fondo lamato in argento,

Secolo XV.

m. 1.05 × 0.55

170. GRANDE cuscino ricoperto di velluto controtagliato rosso su fondo lamato in argento. Piccolo disegno.

Secolo XV.

m. 1.05 × 0.55

171. CUSCINO ricoperto di velluto controtagliato rosso su fondo bianco. Frangia a fiocchetti.

Secolo XVI.

m. 0.62 × 0.45

172. ANTICO tappeto persiano ad ornati e fiori di tipo arcaico, bordura in due lati. Proviene dalla vendita Fortuny.

m. 2.65 × 1.90

173. CUSCINO ricoperto di velluto rosso con bordura in ricamo a riporto.

m. 0.50 × 0.45

174. GUALDRAPPA e porta pistole in velluto celeste ricamato in argento, guarnizione di frangia.
Secolo XVII.

175. TAPPETINO di broccato con fondo lamato bianco.
Secolo XVII.
m. 0.95 × 0.65

176. RICCA bordura di velluto rosso in seta con ricami in oro a riporto rappresentanti vasi e cornucopie.
Secolo XVI.
m. 3.50 × 0.30

177. IMPORTANTE stolone di velluto rosso ricamato in oro con quattro medaglioni rappresentanti soggetti sacri, ricamati in seta ed oro.
Fine del secolo XV.
lungo m. 2.20
largo m. 0.20

178. BORDURA di velluto rosso con ricamo giallo controtagliato.
Secolo XVI.
m. 1.50 × 0,27

179. TONACELLA di velluto rosso con specchi e maniche di velluto verde.
Secolo XVI.

180. CAMPIONE di velluto verde controtagliato a fondo d'oro.
Secolo XV.
m. 0.60 × 0.22

181. PIVIALE di broccato in oro a fondo perla, stolone e cappuccio in broccato celeste.

182. TRE borse di seta ricamate in argento ed oro.

183. DUE Tonacelle in damasco rosso con largo fregio centrale in broccato, stola e due manipoli parimenti di

broccato, guarnizione di bordura in velluto contratagliato giallo.

184. SETTE maniche di broccato a fiori diversi.

185. PORTIERA di broccato Veneziano a fiori su fondo gialletto.

186. TAPPETINO di velluto contratagliato celeste con guarnizione di merletto in argento.
Secolo XVI.
m. 0,85 × 055.

187. VELO da calice in seta bianca ricamato in oro e seta a colori.

188. VELO omerale di seta bianca ricamato in oro e seta a colori, raggiera nel centro ricamata in oro.

189. CUSCINO ricoperto di velluto contratagliato rosso e bordura a giardinetto.
Secolo XV.
m. 1 × 0,60.

190. PICCOLO tappeto di velluto verde a contrataglio; a fondo rasato giallo.

191. VELO da calice in merletto a fondo viola con ricamo in oro rappresentante lo stemma di Casa Aldobrandini. Da una parte la scritta CLEMENS OCTAVUS e dall'altra PONTIFEX MAXIMUS.
Vedi tav. XV.

192. CENTRO di pianeta in ricamo d'oro e seta rappresentante vasi di fiori
Secolo XVI.
Lung. m 1,05
» 0,20
Vedi tavola XVII.

193. DUE striscie da pianeta decorate da medaglioni con figure di Santi ricamati in oro e seta.
Secolo XVI.

Maioliche e Porcellane.

194. ACQUASANTIERA in maiolica decorata dal Crocifisso in rilievo e da ornati a riflesso dorato. Arabo - Sicula.

195. VASO cilindrico in maiolica decorato da ornati e stemma a riflesso metallico. Bella imitazione. Ispano - Arabo.

196. SCODELLOTTO in maiolica, decorazione di ornati e fiori a riverbero. Ispano - Arabo.
Vedi tav. XXI.

197. PIATTO ad umbo centrale decorato da stemma di Ferdinando il Cattolico. Ispano - Arabo.
Diametro m. 0,36.

198. MATTONELLA in maiolica a disegni geometrici policromi, e rosette celesti.

199. RARA mattonella azuleia con lo stemma di Don Pedro il crudele. 1334 - 1369.
Vedi tavola XXIII.

199 A. Altra detta con ritratto.
Vedi tavola XXIII.

200. PIATTO in maiolica decorato da putto che tiene la spada e lo scudo - fondo di paese - Urbino.

200 A. Quattro tazze da caffè, due piattini e quattro piccole *bols* decorate da animali e fiori a colori - Indo-Cina.

200 B. Thejera, due tazze e nove piccole *bols* decorate a fiori. Indo-Cina.

201. TAZZA E PIATTO in porcellana decorata a medaglioni dorati e fiori, fondo palombino - Sevres.

202. GRANDE BOL in porcellana decorata in bleu a fiori ed animali - Persia.

203. ALBERELLO in maiolica decorato da grandi fiori ed iscrizione sulla quale la figura della Vergine col bambino - Faenza.

204. Altro detto.

205. PAIO DI VASI in porcellana a forma di tre globi sovrapposti: decorazione di fiori e stemmi di Casa Borghese - Indocina.

206. BELLA MATTONELLA azuleia in maiolica, a motivi ornamentali, in bianco, verde e marrone.

(Vedi tav. XXIII)

207. Altra detta a disegni variati.

Legni intagliati.

208. MENSOLA di legno intagliato e dorato stile Luigi XV.

209. FRAMMENTO di colonna in noce scolpito ad ornati e figure.
Secolo XVI.

210. MADONNA E BAMBINO scolpiti in legno. Già decorazione di una prua di nave.
Secolo XIV.

211. TABOURET orientale interamente decorato di madreperla ad ornati e disegni geometrici.

212. FREGIO di noce scolpito - Tre pezzi.

213. BUSTO di un santo vescovo in legno scolpito.
Secolo XVII.

214. TESTA di serafino in legno scolpito e dorato.
Secolo XVII.

215. BELLO STEMMA cardinalizio scolpito in noce a grande rilievo.
Secolo XVIII.

216. ELEGANTE MENSOLINA in noce, scolpito a foglie di acanto
Secolo XVI.

217. MENSOLA di legno intagliato e dorato a testa di angelo.

TERZO GIORNO DI VENDITA

Armi.

218. SPADONE spagnuolo con guardamano a conchiglia, la lama scanalata per un terzo; ha la seguente iscrizione:

NO · ME · SAQUES · SIN · RASON
NO · ME · EMBAINES · SIN · HONOR

L'impugnatura con cordellina di ottone.

219. SPADINO Luigi XV con lama a sezione triangolare.

220. TRE DAGHE orientali, due con impugnatura di pelle ed una con impugnatura di osso.

221. JATAGAN marocchino, con manico di osso, mancante del fodero.

222. PISTOLA d'arcione con ornati in bronzo.
Epoca Luigi XV.

223. BEL FUCILE Marocchino della tribù di Susa; il fusto intieramente intarsiato in argento, ferro e smalto rosso; il calcio di avorio; la canna con fascie di argento niellato.
Rarissimo esemplare

224. PISTOLA da arcione con decorazioni in ottone.

225. FUCILE albanese col calcio guarnito di ferro graffito, la canna fermata da striscie d'ottone graffite.

226. ARMATURA completa Persiana composta di maglia, bracciale, elmo, scudo, spada e doppia ascia.

227. DUE GUISARMES una delle quali con ornati graffiti, l'asta guarnita di velluto rosso e bolloni.

Legni intarsiati.

228. PAIO DI PILASTRI scolpiti in legno a candeliere con decorazione di ornati, uccelli e mascheroni. Nel centro la data 1533.

229. PORTA in quercia scolpita a graziosi pannelli e sagome; nel centro stemma.
Secolo XVIII.
m. 3.16 × 1.75.
Vedi tavola IX.

230. FREGIO in legno intagliato e dorato a forma di putto poggiato ad una mensola.
Secolo XVII.

231. PAIO DI CANDELIERI da altare in legno scolpito e policromato formati da figure di angeli.
Arte Umbra del XVI Secolo.

232. CROCIFISSO in bosso di squisita fattura, poggia sopra una base di forma architettonica decorata da una placchetta in terracotta rappresentante la Vergine ed il Bambino in Gloria d'angeli.

233. BUSTO di Santo Martire in legno scolpito, tracce di policromia e dorature.
Deteriorato
Secolo XVI.

234. MAZZA processionale in legno scolpito ed in parte dorato. All'estremità figurina della Vergine.
Secolo XVII.

235. DUE PLACCHE di legno scolpito e dipinte a figure della Vergine e Santa Lucia.
Secolo XVII.

236. FIGURINA di angelo, in legno scolpito e policromato Fabbrica del Sammartino di Napoli.

Marmi.

237. PARTE centrale di un ciborio; in pietra, decorato da due angeli oranti e da grande testa di Serafino,
Secolo XV.

238. STEMMA in marmo scolpito a bassorilievo con rappresentanza di Leone rampante che stringe un pugnale.
Secolo XV.

238 A. Busto del Cardinale Peretti (poi Papa Sisto V) in mantellina. - Splendida scultura stupendamente modellata nel marmo. - Opera di un grande artista del tempo. - Bellissima patina. - Marmo di Carrara.
Alto m. 0.90.

238 B. Busto di S. Pio V in mantellina dell'ordine dei frati, d'accompagno al precedente. - Splendida patina. - Marmo di Carrara.
Alo m. 0.90.

239. ELEGANTE colonnina in pavonazzetto; il capitello proviene dall'Alcazar dei Califi, già di arte romana, fu nuovamente scolpito a ricchi ornati ed iscrizione araba. Esemplare molto raro.

240. COLONNINA in marmo decorata a rilievo a foglie di alloro legate da un nastro. Scavo.

Alt. m. 0.92

241. BUSTINO di donna in marmo di scavo.

Alt. m. 0.26

242. PIEDE sinistro e parte di base di una statua romana. Scavo.

243. L'ABBONDANZA, piccola statua romana di scavo. Manca la testa e l'avambraccio destro.

Alt. m. 0.35

Canova Ant. (attrib. a).

244. AMORE MATERNO. Splendido gruppo in marmo di Carrara che unisce alla squisita esecuzione tutta l'eleganza dell'arte francese.

Mobili.

245. PICCOLA cassa in legno con pannelli finemente dipinti e dorati su fondo rosso. Manifattura orientale.

246. BELLA POLTRONA di noce a braccioli diritti intieramente intagliati.

Secolo XVII.

Vedi tav. VIII.

247. SEGGIOLONE in noce a braccioli ricurvi e traverse tornite, piano e dossello ricoperti di cuoio, guarnizione di trina e bolloni.

Secolo XVIII.

248. INGINOCCHIATOIO di noce scolpito con pilastri a figure, cassetto decorato da stemma e teste barbate. Arte Umbra.

249. GRANDE e bell'orologio romano in noce, guarnito di ricchi bronzi e da un bassorilievo nel quadrante. Suoneria a due campane. Segna anche i giorni del mese. Controbase di legno.

250. DUE antiche seggiole di noce con piani e dosselli imbottiti e coperti di bel ricamo a riporto su fondo di *faille* giallo.

251. Due dette.

252. Due dette più piccole con ricamo su fondo di *faille* celeste.

253. BELLA Console di legno riccamente scolpito e dorato a targhe e volute - piano di verde antico con cordone di marmo bianco intagliato a nastri.

Luigi XIV.

254. PENDOLA italiana a cassettone ; la custodia, con ricca guarnizione di bronzi, è lustra ad ebano, il quadrante in ferro.

255. BEL seggiolone a braccioli diritti in noce scolpito, il piano ed il dossello ricoperti di velluto verde controtagliato ; guarnizione di gallone e bolloni.

Vedi tav. VIII.

Secolo XVII.

256. ANTICA cassa nuziale in parte intagliata, nel centro stemma (deteriorata).

257. PICCOLA specchiera di legno e pastiglia intagliata e dorata ; la luce difettosa.

Quadri antichi e moderni.

Van Bloemen.

258. (Detto Orizzonte). Paesaggio con figure, bel quadretto originale ad olio su tela con cornice alla Salvator Rosa intagliata e dorata.

259. Id. id. Altro d'accompagno al precedente.

Villegas J.

260. IMPORTANTISSIMO DISEGNO a penna firmato, rappresentante *Gigi* il proprietario dell'antica, gloriosa accademia del tempo di Fortuny. A sinistra dello stesso foglio l'autoritratto dell'artista in atto di disegnare. Cornice *passe-partout* e cristallo,

m. 0,18 × 0,15

Villegas J..

261. ACQUERELLO rappresentante una fanciulla seduta. Cornice e cristallo.

Casciaro G.

262. NAPOLI da Margellina. Bel pastello originale firmato. Cornice e cristallo.

263. IMPORTANTE PROSPETTO di cassone da nozze diviso in tre pannelli da ornati in pastiglia dorati; in quello centrale è dipinto a tempera il martirio di Santa Caterina, nei laterali stemmi.

Fine del XV secolo.

Scuola veneta.

264. TRITTICO rapp. tre figure di santi. Riquadrature ad ornati in pastiglia.

Secolo XV.

265. PANNELLO dipinto alla tempera a soggetto rappresentante l' Eterno Padre, seduto in Faldistorio. Egli sorregge il Crocifisso ai piedi del quale la Maddalena, la Vergine e S. Giovanni.
Arte Umbra del Secolo XV.

Gallegos J.

266. PRIMAVERA in Anzio; bello studio ad olio su tavola, firmato. Cornice.

Stoffe.

267. TAPPETINO di velluto controtagliato a foglie e fiori rossi. Orientale.

268. CAMPIONE di velluto rosso controtagliato a fiori. Applicazione di figura di S. Antonio, in ricamo.

269. ANTICO TAPPETINO in raso color salmone, decorazioni in ricamo d'argento a rilievo. Manifattura orientale.
m. 0,45 × 1

270. COSTUME da signora, in raso giallo con ricamo in seta ed argento, ed ornati in perle. (Già appartenente alla figlia di Carlo IV di Spagna).

271. METRI due di merletto a forcella figurato.
Alto m. 0,25.

272. GRANDE COLTRE di velluto in seta bleu con bordura di ricamo in oro.
m. 3 × 3.

273. COSTUME da signora in raso celeste decorato da ricco ricamo in oro.
Epoca Luigi XV.

274. QUATTRO TELI di damasco verde.

275. TELO di antico velluto verde.

m. 1

276. STENDARDINO da processione in seta gialla ricamato in seta ed argento a rilievo.

Vedi tav. XIV

277. STENDARDINO processionale in damasco rosso ricamato in seta ed oro ad angioli che reggono ostensorio; ornati nel bordo; frangia a fiocchetti.

Vedi tav. XIV

278. TRE RICAMI finissimi in lana e seta a punto arazzo, a soggetti mitologici.

Epoca Luigi XV

279. PALIOTTO spagnuolo ricamato su tela a cordonetto di seta e lustrini.

Sec. VII.

280. TAPPETO di raso verde decorato da ornati a riporto a controtaglio di color rosso. Frangia a reticella su fondo di velluto verde. Secolo XVII.

m. 1,50 × 1,25

281. TAPPETINO orientale in velo con ricamo in oro e seta a colori.

m. 1,10 × 0,85

282. TAPPETINO orientale in raso rosa con ricamo in seta.

283. PIANETA in seta color arancio ricamata in argento a rilievo - Manifattura siciliana.

Secolo XVII.

284. DUE BORDURE di velluto bleu ricamate in seta ed oro ad ornati - *Campione d'arte spagnuola del Rinascimento.*

285. TONACELLA in seta crema con specchi di broccato. Stemma del Cardinale Barberini.
Secolo XVII.

286. TOVAGLIA di tela con ricca bordura di merletto a forcella. Manifattura Abruzzese.
m. 1,40 × 1,40

287. TAPPETINO orientale ricamato in seta su fondo di panno rosso.

288. CENTRO di pianeta finemente ricamato in seta e oro a figure di santi sotto edicole.
m. 1,10 × 0,15
Secolo XV.

289. Altra detta di migliore conservazione.
vedi tav. XVII

290. PICCOLO ABITO in broccato oro e seta fondo perla.
Secolo XVII.

291. PIVIALE in velluto rosso decorato da stolone e cappuccio in broccatello.
Secolo XVI.

292. TONACELLA di velluto viola, specchi e maniche in broccatello rosso e fiori gialli.
Secolo XVII.

293. BELLA PIANETA di velluto verde con striscia centrale in stoffa fiorata.
Secolo VII.

294. TELO di velluto rosso.
m. 2,05
Secolo XVI.

295. Telo di velluto rosso (3 pezzi).
m. 1,50

296. DUE TELI di damasco rosso a grande disegno.
m, 6,60

297. STEMMA ricamato in oro su velluto bleu.

298. DUE MERLETTI a disegni variati in oro ed argento.
circa m. 3

299. STENDARDO in seta bianca, con bordura di ricamo in argento. Nel centro la Vergine, il bambino e due santi. Stemma - Secolo XVIII.
(vedi tav. XIV)

300. PICCOLO tappeto di merletto a forcella.
(m. 0,60 × 0,60)

Maioliche.

301. ANTICO piatto in terraglia di *Satzuma* decorato da figure e paesaggio: ornati dorati.

202. ACQUASANTIERA in maiolica decorata dalla figura della Vergine in gloria d'angeli.

303. VASO sferico in maiolica decorato da medaglioni con ritratti e guide di fiori su fondo bleu. Palermo.

304. GRANDE bacile in maiolica decorato ad uccelli, pesci e fiori a riflesso metallico Ispano-Araba. Nel centro il leone dei Re cattolici.

305. VASO in maiolica a forma di pina intieramente smaltato verde - Faenza.

406. GRANDE e bel vaso sferico in maiolica, decorato da stemma entro ghirlanda di frutta e nastri in fondo bleu. Caltagirone.

307. ALTRO detto di forma cilindrica.

308. ALTRO d'accompagno.

309. ALBERELLO in maiolica decorato da grandi fiori ed iscrizione sormontata dalla figura della Vergine col bambino. Faenza.

310. ALTRO detto.

311. PIATTO in porcellana decorato da figura seduta in costume romano; fondo marmorizzato; bordo a palmette in oro. Sèvres. Cornice nera.

312. RARO mattone spagnuolo per piovente di finestra, ad ornati di tipo arabo arcaico, a cinque scomparti.

m. 0.20 × 0.27

Vedi tavola XXIII.

313. BEL *Cache-pot* in porcellana con decorazione in bleu a fiori ed uccelli. Giappone.

Diam. m. 0.55
Alt. » 0.40

Bronzi.

314. PIATTO ed anfora in bronzo ad ornati e figure in rilievo.

315. PROFUMIERA di forma sferica in bronzo con ornati graffiti. Arte orientale.

316. LAMPADA formata dalla figura in bronzo del Mercurio di Gianbologna che sostiene un recipiente d'argento decorato da maschere. Base dorata.

317. VASO a coperchio in bronzo con ornati alzati di piastra. Arte orientale.

318. CROCE in bronzo guarnita da diaspro radicellato, decorata da due bracci sui quali posano due angeli. Arte veneziana.

Secolo XVIII.

319. LAMPADA veneziana pensile in bronzo traforato, sostegno in ferro forgiato a forma di drago.

320. CANDELIERE veneziano in bronzo.

321. PAIO di candelabri in bronzo in parte dorati, formati da figurina di Vittoria, che regge due cornucopie. Impero.

322. BASE in rame sbalzato ed argentato.

223. SECCHIELLO veneziano in rame alzato di piastra.

324. LAMPADINA pensile veneziana, in ottone ad ornati a traforo; braccio di sostegno in ferro battuto.

325. PIATTO veneziano in ottone decorato da ornati in rilievo a smalti.

326. LAMPADA orientale in ottone traforato a cinque recipienti.

327. MORTAIO in bronzo a due anse.
Secolo XV.

328. MORTAIO di bronzo graffito a stemmi ed ornati.

QUARTO GIORNO DI VENDITA

Quadri antichi e moderni.

329. RITRATTO di Dama a mezzo busto in ricco costume; ha nella destra un fiore e nella sinistra un ventaglio: simpatico quadro ad olio su tela. Cornice alla Salvator Rosa dorata.
Secolo XV.

Incognito.
Secolo XVIII.

330. LA VERGINE in trono che adora il Bambino - fondo di paese - bel quadro ad olio su tavola - cornice dorata - custodia.

331. RITRATTO del Delfino di Francia seduto sopra un cuscino di velluto rosso; nella mano sinistra ha un medaglione: presso di lui un cane. Bel quadro ad olio su tela con cornice originale riccamente intagliata e dorata.

332. CORNICINA di bronzo dorata con ornati alzati di piastra e cesellati, contiene una pittura su rame rappresentante Madonna e Bambino.
Secolo XVIII.

Incognito.
Scuola boema - Secolo XV.

333. I Santi Giovanni Battista e l'Evangelista: nel basso il devoto committente: grande e bel quadro dipinto

ad olio su tavola a fondo d'oro riccamente arabescato.

Artista fiammingo.

Secolo XV.

334. Importante pannello dipinto nei due lati; da una parte l'Angelo nunziante che ha nella mano sinistra uno scettro al quale è avvolto un nastro recante l'iscrizione *Ave dominus tecum.* Dall'altra Sant'Antonio di Padova.

335. CENTRO di trittico dipinto su tavola rappresentante Madonna e Bambino in gloria d'Angeli, in alto il Redentore in atto di benedire. Decorazione in pastiglia dorata

Scuola Umbra del secolo XV.

Alt. m. 1,60 × 0,60

Caracci Annibale.

336. Ercole che ha nella destra la conocchia di Onfale; un Amorino gli porge il fuso. Bel quadro di forma ottagona, dipinto ad olio su tela. Cornice alla Salvator Rosa in parte dorata.

Patini Teofilo.

337. Soggetto dei « Promessi Sposi » bel bozzo ad olio su tela, cornice dorata.

Johnn.

338. RITRATTO di due giovinette. Bel disegno al lapis - Cornice dorata del tempo.

Diam. 0.30.

Fabrès.

339. ATTESA nel bosco. Acquarello originale firmato. Cornice e cristallo.

0,39 × 0,56

Ingres I. D.

339 A. RITRATTO di giovane signora splendido, disegno in lapis. Cornice in radice di noce.

m. 0.15 × 0.30

Maioliche e Porcellane.

340. PIATTO a pieduccio in maiolica decorato ad ornati a riflesso perlaceo.
Deruta.

341. PIATTO ad umbo centrale e largo bordo, decorazione di fiori ed ornati di tipo arcaico a riflesso in bleu.
Ispano - Arabo primitivo.

Diam. 0,41

Vedi tav. XXI.

342. BOCCALE in maiolica ad ornati e fiori in bleu su bianco. Persia.

Vedi tavola XXI.

343. QUATTRO mattonelle Arabe in maiolica, decorate da ornati geometrici formanti stella a varî colori. Provengono da Granata.

Vedi tavola XXIII.

344. BROCCHETTA a beccuccio ed ansa in maiolica decorata da stemma, iscrizione e rosette.

345. PIATTO decorato nel centro da leone rampante, e da ornati a riflesso metallico. Bella imitazione di maiolica ispano - araba.

Diam. 0,40.

346. BOL in maiolica decorata da ornati in rilievo a piccoli fiori e foglie a colori. Persia.

347. GRANDE alberello in maiolica decorato a penne di pavone. Palermo.

348. GRANDE ALBERELLO in maiolica, decorato a colori da ornati e zone, medaglione con Cupido e testa di serafino - Palermo.

349. DIVINITÀ che ha in grembo un bambino e posa sopra un grande fiore di loto, magnifico gruppo in porcellana del Giappone, a colori con lumeggiatura d'oro.

350. GRANDE E BEL VASO a bottiglia in maiolica decorata da medaglione entro ghirlanda di frutta, rappresentante David che ha ucciso il gigante Golia; nastro con l'iscrizione *ENDIVIE* - Faenza.

351. Altro detto a decorazione variata e l'iscrizione *H. BUCOLLOSSE.*

352. RECIPIENTE a forma di vaschetta in porcellana decorata in bleu a fiori ed uccelli - Damasco.

353. SEI MATTONELLE azuleie per fregio, a disegni geometrici ed ornati policromi.
(vedi tav. XXIII)

354. Sei dette variate.
(vedi tav. XXIII)

Legni intagliati.

355. FIGURA di pellegrino scolpita in legno interamente policromata e lumeggiata d'oro a finissimi ornati. Arte spagnuola del secolo XVI.

356. PAIO DI CANDELIERI di legno scolpito ad ornati e teste di serafino.

357. DAVANTI DI CASSA in pastiglia dorata. Otto scomparti con figurine a rilievo che reggono targhe, il fondo a finissimi ornati puntinati.
(vedi tav. IV)

358. PLACCA di legno intagliato e dorato. Luce di specchio - Secolo XVIII.

359. FRAMMENTO di antica scultura in legno, rappresentante i soldati di guardia al sepolcro di Cristo - Secolo XVI.

360. PAIO DI CANDELIERI di legno scolpito a ricchi ornati e teste di serafini.

361 DÙE BELLE CORNICI riccamente intagliate e dorate a foglie di acanto, contenenti due quadri circolari con figure di santi - Secolo XVII.

362. PLACCA ovale in legno scolpito a rilievo rappresentante S. Caterina; cornice a ghirlanda di frutta. Tracce di policromia e dorature - Secolo XVI.
(m. 0,50 × 0,37)

363. DUE LAMPIONI processionali in legno scolpito, a forma architettonica, nei pilastri cariatidi. Dipinti ed in parte dorati - Secolo XVII.

Argenti.

364. LUCERNA romana in argento formata da Erma di donna che sostiene la tazza a tre lucignoli terminanti a teste di ariete. Posa sopra una base di portasanta, con plinto di nero; accessori.
(peso grammi 1950)

365. LUCERNA romana in argento a quattro lucignoli decorati da maschere bacchiche: *abat-jour* ed accessori.

(peso g.mi 2185)

366. SERVIZIO in argento da scrittoio: si compone di *plateau*, calamaio e recipienti per polverino, ostie e penne, più un campanello.

(peso g.mi 830)

367. FIBBIA a doppia borchia in argento con finissimi ornati in filograna, decorazione di coralli e smalti. Manifattura orientale.

368. BICCHIERE di nozze in argento con ornati graffiti e puntinati. Manifattura svedese.

Stoffe.

369. PORTIERA di seta solferino a righe. Teli 3.

m. 9 × 0.85

370. BELLA STOLA in velluto rosso controtagliato, guarnizione di merletto in argento.

Sec. XV.

371. ARAZZO tessuto in lana e seta rappresentante soggetto Biblico, bordo a festoni di frutta e fiori. Manifattura spagnola del XVII secolo.

Alto m. 2,60
Largo » 3,50

372. TAPPETO in velluto controtagliato rosso a grandi rosoni.

Sec. XV.

m. 1,15

Vedi tav. XI

373. CAMPIONE di velluto verde a controtaglio.

Sec. XVI

374. PICCOLO TAPPETO da mobile in seta rossa con ricamo in oro ed argento a rilievo. Orientale.

m. 0,30 × 0,25

375. IMPORTANTE BORDURA in tela ricamata ad uccelli e fiori a punto rosso.

Secolo XV.

Alto m. 0,23
Largo » 1,40

Vedi tav. XI

376. BORDURA di velluto rosso con ricamo a controtaglio di seta gialla, nell'ornato due stemmi con vasi di fiori su fondo bianco.

Sec. XVII.

m. 1 × 0,28

377. BORDURA di broccatello tessuto in oro.

Sec. XV.

m. 1 × 0,23

378. TAPPETO di velluto giallo con tre stemmi riportati. Quello del centro in velluto nero a ricamo a colori, quelli laterali in velluto rosso con croce nel centro. Sotto, una fascia con la scritta *Console de Sartori.*

379. RICCO STOLONE e cappuccio da piviale in velluto rosso, ricamato in oro.

Sec. XV.
Vedi tav. XVIII

380. TAPPETO di velluto rosso controtagliato a rosoni e fiori.

Sec. XV.

m. 2,50

Vedi tav. XIII

381. ARAZZO tessuto in lana e seta rappresentante la partenza per la caccia, fondo di paese. Bordura a foglie Manifattura spagnola del secolo XVI.

Alto m. 2,50
Largo » 1,60

382. BEL CAMPIONE di antico ricamo in seta a cordonetto su canavaccio, a disegno geometrico a colori. Ispano Arabo. Proveniente da Granata.

Sec. XIV.

m. 0,50 × 0,50

Vedi tav. XII

383. ALTRO CAMPIONE a disegno variato.

m. 0,44 × 0,25

Vedi tav. XII

384. BELLA BORDURA della medesima arte ed epoca.

m. 1,25 × 0,12

Vedi tav. XII

385. ALTRO CAMPIONE a disegno variato.

m. 0,40 × 0,40

Vedi tav. XII

386. MANIPOLO in seta rossa ricamata in argento e merletto argento.

Lungo m. 0,15
Alto » 0,08

387. PIANETA di velluto controtagliato a piccolo disegno in verde su fondo bianco.

Sec. XVI.

388. COPERTA di raso rosso con ricamo in argento ed applicazioni in seta a colori. Arte siciliana.

Sec. XVII.
Vedi tav. XII

389. PALIOTTO di seta bianca con ornati a riporto in recamo, velluto, e lama d'oro.

Sec. XVIII.

m. 2 × 1

390. RICCA COPERTA in raso rosso con ricamo in seta bianca a rilievo. Manifattura orientale.

Lunga m. 3
Larga » 2

391. OMBRELLO da Comunione, in broccato rosso ed oro con guarnizione di merletto dorato. Pomo di bronzo dorato.
Secolo XVII.

392. TAPPETINO orientale riccamente ricamato in seta su fondo di velluto rosso; Bordo a fondo di velluto bleu.

393. PALIOTTO di seta rossa ricamato in argento.

394. TAPPETO di velluto rosso.
m. 3

395. TELO di velluto rosso.
m. 2.10

396. BEL campione di velluto rosso controtagliato, contornato da damasco in seta rossa.
Secolo XV.

397. DUE teli di bordura in seta, con ornati a riporto di color rosso.
Secolo XVII.

398. GIUBBETTO di tela finemente ricamato in seta marrone a fiori ed animali. Raro campione di arte ispano-moresca.
Secolo XV.

399. TELO di antico velluto veneziano, controtagliato a grande disegno; fiori rossi su fondo giallo lamato.
m. 1.29 × 0.57
Vedi tav. XIX.

400. BELLA pianeta di velluto rosso in seta con striscia ricamata e figure.
Manifattura francese del XVII secolo. Ottima conservazione.
Vedi tavola XVI.

401. TAPPETO in tela con ricamo a figure in seta a colori e bordura a disegno geometrico.
Secolo XV.
Lungo m. 2.50
Vedi tavola XIX.

402. GRANDE cuscino ricoperto di velluto controtagliato rosso su fondo lamato in argento.
Secolo XV.
m. 0,95 × 0.60
Vedi tavola XV.

Mobili.

403. TAVOLO di noce con gambe e traverse tornite, con cassetto.

404. PROSPETTO di cassone in noce scolpito a pannelli e mascherone centrale.
Secolo XVI.

405. SEGGIOLONE in noce a braccioli diritti; piano e dossello coperti di velluto in lana controtagliato.
406. Altro detto.

407. ARMADIO di noce a due sportelli, decorati da quattro scomparti con nicchie centrali e figurine; cariatidi laterali, che poggiano su teste di serafini, in basso fregio con stemma centrale sorretto da centauri.
Secolo XVII.
Vedi tavola VII.

408. ELEGANTE tavolo che cela un *necessaire* da lavoro. Laccato e interamente ornato in oro da scene famigliari, uccelli, draghi e fiori.
Nell'interno scomparti sempre con la stessa decorazione arricchita di avori. Vecchio Giappone.

409. GRANDE mobile in noce a due corpi, quello superiore a ricco cornicione e pilastri laterali in tre parti, decorato da figure e busti in rilievo, sportello centrale a cerniera, che nell'aprirsi posa su due sostegni che terminano a putti cavalcanti ippogrifi. L'interno di forma architettonica ha tre sportelli e numerosi cassetti. La parte inferiore a due sportelli. Bell'esemplare di scultura umbra.

Secolo XVI.
Vedi tavola V.

410. SGABELLO in noce con piede e dossello centinati.

411. ARMADIO in noce a forma architettonica, ai lati pilastri scanalati ed agli sportelli ornati.

412. GRANDE cassapanca in noce di forma architettonica.

413. SEGGIOLA in noce scolpita con spalliera a targhe.

414. SGABELLO di noce intagliato nel dossello e nella traversa a putti, ornati e draghi.

415. PORTANTINA di elegante forma, in cuoio guarnito di bollettoni. Vi sono unite due cinghie per i portatori.

Tappeti.

416. TAPPETO orientale da preghiera; centro rosso con ornati a colori e riquadro bleu. Tre bordi.

m. 2.50 × 1.50

417. DUE FRAMMENTI di grande tappeto orientale ad ornati a piccoli fiori in bleu, bordo in due lati; frusto.

m. 4.40 × 3.95
3.95 × 1.45

418. GUIDA orientale tessuta a piccoli riquadri su fondo bleu con entro stelle bianche e rosse. Quattro bordi.
2 90 × 1.05

419. GRANDE tappeto orientale ad ornati di tipo arcaico, gialli e bleu su fondo rosso, bordo in tre lati, frusto.
m. 3.70 × 2.35

420. PICCOLO tappeto orientale a disegni bleu e rossi su fondo bianco: due bordi.
1.90 × 0.90

Bronzi.

421. PAIO di bei candelabri di bronzo dorato: sopra la base a forma di ara è posato un vaso dal quale sorgono tre bracci per candele. Epoca Luigi XVI.

422. MORTAIO di bronzo ornato da placchette a rilievo a figure di santi.

423. PENDOLA in bronzo a forma di Cippo con ornati finemente cesellati, movimento della fab. *Meuron e Comp.e* sotto posto *carillon*. Impero.

414. QUATTRO splendidi candelabri in bronzo, formati dalle figure di *Mercurio,* di *Venere,* della *Fortuna* e del *Tempo*, sostenenti cornucopie dalle quali escono sei bracci per candele; basi a tronche colonne in verde di Ponsevere.
Sec. XVII.

425. CROCE astile in rame sbalzato e dorato, da una parte il Crocefisso e nelle punte lobate, le Marie e l'Agnello Pasquale, dall'altra l'Eterno Padre ed i Simboli degli Evangelisti. Arte Umbra del secolo XIV.

426. LAMPIONE processionale in ferro e bronzo dorato, decorazione di frutti e placchette a teste d'angelo e rilievo. Bel campione d'arte Veneziana del secolo XVII.
Vedi tav. XX.

427. BEL BRACCIO in ferro forgiato in parte policromato e dorato che sostiene il suddetto lampione.

428. INCENSIERE Veneziano in rame sbalzato e traforato a ricchi ornati.
Sec. XVIII.

429. BRACIERE di rame a ricchi ornati e disegni a traforo.

430. CALAMAIO russo in bronzo decorato da figura fantastica.

430 A. BROCCA di elegantissima forma con ansa movibile.
Fiorentina - Secolo XVI.

431. LAMPADA pensile in ottone, veneziana.

432. TESTA della Vergine e del Bambino, in bronzo dorato Arte Russa.

433. GRANDE e bel braciere in ottone con piedi a zampe di leone, maniglie mobili. Manifattura Spagnola.
Diam. m. 0,65.

434. LUCERNA spagnola in ottone ad otto lucignoli a forma di leoni, *Abat-jour* a forma di doppia aquila bicipite. Accessori.

435. STEMMA in ferro col monogramma di Cristo e della Vergine.

436. DUE bracci da parete per torcere, in ferro forgiato; stile gotico.

437. GRANDE lampione veneziano in ferro forgiato a decorazione di stelle e foglie di acanto.

438. LAMPIONE in ferro a forma ottagona con decorazione di vetri.

439. ESTREMITÀ di un cancello, in ferro battuto a forma di fiore.

440. ESTREMITÀ di una mazza ferrata a sei ali a forma di giglio fiorentino.
Secolo XV.

441. PICCOLA cassa-forte veneziana in ferro alzato di piastra ad ornati, agli angoli colonnine a tortiglione.
Secolo XVII.

442. BEL candelabro di stile gotico in ferro battuto a sei bracci per candele; alto piede terminante a tripode.

443. DUE lanterne cieche.

Maioliche.

444. MATTONELLA in maiolica rappresentante l'Addolorata. Abruzzo.

445. PIATTO in maiolica decorato da ornati in rilievo, e paesaggio in bleu. Savona.

446. MATTONELLA spagnola in maiolica, ad ornati di bel carattere cinquecentesco.
Vedi tav. XXIII

447. QUATTRO MATTONELLE persiane (Azuleie), che riunite formano un grazioso motivo ornamentale a riflessi metallici in bleu e giallo.
Vedi tav. XXIII

448. BEL VASO di forma ettagona decorato in bleu ad ornati e fiori su fondo bianco; al collo ed alla base piccola greca. Porcellana del Giappone,

Vedi tav. XXII

449. BOTTIGLIA in maiolica decorata dal monogramma di Cristo entro ghirlanda di fiori; nel rovescio ornati in bleu; il collo a zone bleu. Caltagirone.

Vedi tav. XXII

450. VASO sferico in maiolica a largo collo e due piccole anse, decorato da fiori a riflesso metallico. Ispano-Arabo.

Vedi tav. XXI

451. SALIERA in maiolica, la coppa sostenuta da tre leoni. Ornati a riflesso metallico. Ispano-Arabo.

Vedi tav. XXII

452. BOCCALE in maiolica decorato a disegni geometrici e fiori in bleu e rosso su fondo bianco. Fabbrica inglese. Fenton-Stone Works. Difettoso.

453. PLACCA in maiolica decorata dal monogramma di Cristo, della Vergine ed iscrizione. Abruzzo.

454. DUE FRAMMENTI di mattonelle a motivi ornamentali, di tipo arcaico, color marrone e giallo.

455. DUE ALBERELLI in maiolica decorati da ghirlande di frutta entro le quali, in uno, figura di donna con la iscrizione: INFRIGIDANS-GALIE e nell'altro un montone e l'iscrizione: GRASSO DE' BECHO. Bello esemplare della fabbrica di Faenza.

Vedi tav. XXII

456. VASO a coperchio e quattro anse in maiolica smaltato a riflesso metallico a fiori ed uccelli. Ispano-arabo.

457. DUE MATTONELLE maiolica (azuleie) decorate ad ornati in bleu a riflesso metallico.

Vedi tav. XXIII

Stoffe.

458. PIVIALE di broccato in oro e seta policromato su fondo bianco. Veneziano.

Sec. XVII.

459. DUE FIGURE di guerrieri ricamate in oro e seta.

Sec. XVII.

460. GRANDE RICAMO a colori su tela (frammentato) a fiori uccelli e leoni rampanti. Raro esemplare d'arte ispano araba del principio del secolo XIII. Proviene dalla chiesa di S. Tommaso di Madrid.

m. 3,15 × 2,10

461. PIVIALE fondo bianco lamato in argento decorato da ricamo in oro. Sul cappuccio ricamo in seta a colori rappresentante la Pietà.

462. CUSCINO di raso avana ricamato in seta ed oro. Orientale.

463. TELO di velluto rosso rubino.

m. 2,10

464. CUSCINO di velluto rosso, gallone d'argento e fiocchi, nel centro stemma cardinalizio in seta.

465. CUSCINO di velluto contratagliato, rosso a piccolo disegno.

m. 0.60 × 0.40

Secolo XV.

466. FODERA di cuscino con bordura di ricamo in seta a colori. Orientale.

467. TELO di velluto contratagliato rosso a disegno di palme. Interessante.
Secolo XV.

468. STOLA di velluto contratagliato rosso, bordura centurata in oro.

469. METÀ di un grande arazzo tessuto in lana e seta rappresentante soggetto di caccia con falco, larga bordura ad emblemi musicali, frutta e figure.
Secolo XVI.
Alt. m. 3.
larg. » 1.50

470. TENDA *di tulle* bianco con bordura di ricamo in tela a colori. Orientale.

471. CAMPIONE di velluto contratagliato rosso su fondo lamato d'oro.

472. ARAZZO tessuto in lana rappresentante lo sposalizio della Vergine, fondo di paese. Bordo, in parte deteriorato, a gruppi di frutta, putti ed animali.
Secolo XVII.
Alto m. 2.
largo » 3.30

473. MITRIA in lama d'argento con ricamo in oro; alle code due stemmi cardinalizi.

474. BORDURA di velluto verde con ricamo a contrataglio di lama, giallo e bianco.
m. 3 × 0,25.

475. TELO di stoffa a fiori e righe.
m. 1.40.

476. QUATTRO teli di velluto verde contratagliato a piccoli disegni e stemmi di casa Chigi.
m. 4.

477. GRANDE panneau in felpa a ramaggi e fiori (frusto).
m. 2.20 × 1.90.

478. BALDACCHINO di damasco con fregio di velluto rosso.

479. CUSCINO di antico velluto verde.

480. COPERTA di velluto arancione.

481. TELO di velluto rosso.
m. 1.

482. PIANETA di velluto color arancio ricamata in oro ed argento; galloni di oro fino.

483. TELO di velluto rosso.
m. 1.

484. TELO di velluto rosso.
m. 1.35.

485. PIVIALE in broccato d'argento color salmone chiaro; gallone e frangia d'argento.
Secolo XVII.

486. TELO di velluto rosso a fondo lamato con disegno a controtaglio rapp. corone ed uccelli. Genova.
Secolo XV.
m. 2.30
» 0.50

487. TAPPETO di velluto controtagliato a giardinetto.
Secolo XV.
m. 1.30 × 0.60
Vedi tavola XI,

488. PIANETA di velluto rosso con applicazioni da ricamo controtagliato.
Secolo XVI.
Vedi tavola XVI.

489. PIANETA in velluto rosso impresso, decorata da striscia bizantina in ricamo nella parte posteriore, e nella parte anteriore da striscia di damasco verde.

Secolo XVII.
Vedi tavola XVI.

490. BORDURA in tela decorata da scomparti in archi gotici nei quali sono rappresentati la Vergine e ventidue santi ricamati in seta a colori. Frangia di seta policromata.

Secolo XIV.

Lunga m. 2.40
Alta » 0.16

Vedi tavola XVIII.

Quadri antichi e moderni.

Ribera J.
(*Copia da*).

491. MARTIRIO di San Bartolomeo. Bella riproduzione ad olio del prof. *J. Gallegos.*

492. PREGEVOLE raccolta di bozzetti a matita, olio ed acquarello dei più distinti artisti temporanei. Si compone di 51 studi dei seguenti artisti:

P. Joris, Blum, Forti, Cecconi L., Gimenez, Cipriani, Moreno Carbonero, Muñoz, Massoni, Buzzi. Gabani, Laccetti, G. A. Benlliure, Gallegos J., Valdecara, C. C. Colemann, J. Benlliure, De Franceschi, Ricoe, Cejudo, Poveda, Terzi, P. Salinas, Attanasio, Stoppoloni, Tiratelli C., S. Vannutelli, Nourse E., Villegas J., Coleman E., Galli A., Barbasan, Juliana J., Canaveral, Riccardo B. Cordero, Ruiz Luna, S. Viniegra, De Servi, A. Bompiani, Serra E., Puig Y. Roda, Biseo, Sampedro, Sartorio G. A., Cipolla, R. Bompiani, Brugo, Gil, Fernandez, G. Colarieto.

Gallegos J.

493. La pineta di Villa Adele ad Anzio; bello studio ad olio, firmato. Cornice.

Casciaro G.

494. La Via Tasso a Napoli. Grande e bel pastello originale firmato. Cornice e cristallo.

Bakalowic A.

495. Studio di rupi. Finissimo disegno alla punta d'argento sulla carta lucida. Firmato. Cornice e cristallo.

m. 0.16 × 0.11

Villegas.

496. Contadina con cesta; bella macchia ad acquarello. Cornice e cristallo.

Fortuny M.

497. Studio di figura alla sanguina. Cornice e cristallo.

Fortuny M.

498. Figure nell'interno di una chiesa. Studio al conté. Cornice nera e cristallo.

Rosales.

499. Soggetto storico. Bel bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.

Josè Tapirò.

500. La reginotta. Originale acquarello firmato. Cornice *passe-par-tout* e cristallo.

m. 0.15 × 0.15

Mobili.

501. PROSPETTO di cassone in legno scolpito a bei motivi ornamentali; Rinascimento (un poco frusto).

502. FRAMMENTO di mobilino a forma di due colonne a tortiglione, capitelli di legno dorato.

503. SEGGIOLA di noce tornito: piano coperto di stoffa. Fiamme dorate.

504. SCRIGNO veneziano in legno lustro ad ebano, decorato ad ornati dorati, tre cassetti guarniti di madreperla. Coperchio a cerniera e nell'interno varie divisioni.

505. TAVOLO bolognese di noce scolpito, nei trapezofori cariatidi terminanti a gruppi di frutta, la traversa parimenti scolpita.

506. BELLA CASSA nuziale in noce interamente scolpito a ricchi motivi architettonici; nel prospetto stemma fra due pannelli decorati da teste di serafini, ai lati cariatidi di putti.

Lung. m. 1.85
Alt. » 0.70
Larg. » 0.64

Vedi tav. III.

507. SEGGIOLA Veneziana di legno scolpito ad ornati; nella cimasa testa di donna dipinta e dorata.

508. CASSAPANCA di legno in parte intagliato e verniciato celeste, il piano a cerniera.

509. CREDENZA di noce scolpito a teste barbate e figure. Cinque cassetti con maniglie di bronzo. In parte restaurata.

Vedi tavola VI.

510. CASSA nuziale in noce; i pannelli scolpiti a basso rilievo a tralci di vite intrecciati.
Secolo XVI.

Bronzi.

511. PUTTINO in bronzo dorato.
Secolo XVII.

Gallegos (J).

512. Angiolo in atto di cantare le lodi della Vergine, che legge in un nastro che ha nelle mani. Pregevole figura decorativa in bronzo che servì di modello per il grande altare eseguito dal distinto artista per la Cattedrale di S. Jacopo in Spagna.
L'aureola, il nastro e vari ornamenti sono dorati. Posa sopra una base in rosso di levanto.
Vedi tavola XX.

513. COPERCHIO di un reliquiario in bronzo a forma di Cupola con balaustro sottoposto. Bel frammento del secolo XVII.

514. ACQUASANTIERA con coperchio in rame sbalzato e dorato.

515. COFANETTO con coperchio a doppio piovente interamente decorato da gruppi di Santi e di Angeli in parte smaltati.
Tipo bizantino.

516. PICCOLA Lampada pensile in bronzo con sostegno a forma di delfino. Manifattura Veneziana.

517. PROFUMIERA di bronzo con ornati graffiti e traforati.
Secolo XVIII.

518. VASO in rame sbalzato di forma Medicea, interamente decorato ad ornati, fiori e stemma, anse a mascheroni e volute, sul coperchio bustino d'Imperatore, poggia sopra una base di rosso di levanto.

519. PLACCA in bronzo di forma circolare con rappresentanza dei segni dello Zodiaco e delle stagioni.
Secolo XVI.

520. IMPORTANTE croce astile in bronzo; da un lato il Crocifisso, e nelle punte lobate guarnite di piccoli globi, la Vergine, S. Giovanni e due Angeli apocalittici; dall'altra, figura di santo sopra una mensolina e i simboli degli Evangelisti.
La croce posa sopra un globo a baccelli pieni. Bel campione di arte Veneziana del secolo XV.

521. PIATTO in ottone decorato da ornati graffiti e da placchette in ismalto. Venezia.

522. CROCE Astile di rame sbalzato e dorato; da un lato il Crocifisso e nelle punte lobate figure della Vergine, S. Giovanni e due Angeli; dall'altra l'Eterno Padre ed i Simboli degli Evangelisti. Principio del secolo XV.
L'asta di legno d'epoca posteriore è intagliata a teste di serafino ed in parte policromata rossa.

Armi

523. PUGNALE Birmano con fodero ed impugnatura di ottone ageminato in argento.

524. POLVERIERA orientale di forma conica in cuoio guarnita di bolloni d'ottone, vi è unito un piccolo corno per piombo ed una sacchetta per palle.

525. FUCILE marocchino della Tribù De Susa; il calcio guarnito d'avorio, la canna fermata da striscie di ottone graffito.

526. ALTRO detto di forma variata appartenente alla Tribù del Riff.

527. ALABARDA a lunga punta e becco di falco; l'asta è ricoperta di velluto con bolloni di ottone.

528. SPADA orientale con impugnatura di pelle ed osso, il fodero guarnito di ottone ad ornati.

529. DAGA orientale con impugnatura di corno, fodero di pelle.

530. PISTOLA a silice d'arcione, guarnita da ornati in ottone.

Legni intagliati.

531. STAMPIGLIA in noce scolpito ad ornati e putto.
Sec. XV.

532. GRANDE TORCIERE di legno intagliato e dorato.
Sec. XVII.

533. CORNICE di legno intagliato e dorato.
Sec. XVIII.

534. PORTA di noce scolpita ed in parte dorata con pilastri a cariatidi di serafini; ricca trabeazione.
Sec, XVI.

535. QUATTRO COLONNINE a tortiglione di legno dorato.

536. STEMMA in legno intagliato ed in parte dorato.
Sec. XVII.

537. Bel tabernacolo di forma architettonica in legno e pastiglia, dorato, sul basso mensola con stemma.
Luce interna m. 0,34 × 0,21

538. Stemma scolpito in legno e dorato.

539. Due figurine di sante scolpite in legno, policromate e dorate.

Oggetti vari.

540. Cinturone albanese in cuoio con applicazioni di placchette in bronzo a traforo e bolloni in pietre dure.

541. Lucrezia Romana. Bella miniatura sull'avorio in astuccio di marocchino verde.

542. Ritratto di giovinetto con manto rosso. Miniatura sull'avorio in cornice nera.

543. Scatola circolare in porpora: sul coperchio finissimo mosaico rappresentante colombe presso una biga.
Epoca Luigi XVI.

544. Bell'odorino in cristal di rocca montato in argento e smalto.

545. Paio di candelieri in ismalto a forma di balaustro quadrangolare, decorazione in bianco ed oro a rilievo di gigli di Francia, chimere ed ornati. Limoges.

546. Amore bendato. Grande miniatura sull'avorio dall'originale di Paolo Veronese. Cornice intagliata e dorata.

547. Vaso in avorio con coperchio finemente scolpito a soggetto rappresentante il trionfo di Nettuno: sul coperchio busto di donna.

548. POMO di bastone in madreperla montato in oro.
Epoca Luigi XVI.

549. SANSOVINO (F.) Venetia città nobilissima singolare.
Venetia Sansovino 1581 in 4. bazano.

550. ALCIATI (And) Emblemata.
Lugduni Rovillium 1587.
Graziosa edizione in 24. con numerose incisioni.

551. PETRARCA (il) con l'Espositione di M. *Alessandro Velutello.*
Venetia 1579 in 4. fig. perg.

552. PETRIOLI (G). Le otto tavole anatomiche.
Roma De Rossi 1750 in fol. fig.

553. BUSTO in gesso patinato dall'originale di Donatello.

SESTO GIORNO DI VENDITA

Oggetti varî.

554. MESSALE con legatura di velluto rosso e fregi di bronzo argentato.
Secolo XVIII.

555. BUSTO in gesso dall'originale di Donatello.

556. CANDELABRO veneziano in ferro forgiato e due bracci per lampada a spirito piede a tripode.

557. BELLA sella da parata in velluto rubino con ornati e monogrammi in oro e decorazioni in bronzo. Luigi XV. Annesso mobilino di sostegno in noce scolpito.
Proviene dalla vendita Borghese.

558. BUSTO muliebre in gesso, copia dall'originale di Desiderio da Settignano.

559. ANTICO istrumento a corda (Ghimbri) Marocco.

560. DUE fiasche spagnole ricoperte in seta rossa riccamente ricamate in argento.

561. BELLA Sella spagnuola in velluto solferino annesse due fiasche in pelle, staffe di bronzo e bisacce di cuoio.

562. BEL MORTAIO di bronzo intieramente graffito a figure, ornati e stemma di casa Chigi, datato 1670.

563. CANDELIERE in bronzo formato da un Amorino che regge una faretra. Impero.

564. CANDELIERE Veneziano in bronzo a forma di Ercole bambino che uccide il serpe.
Secolo XVII.

565. LUCERNA spagnola in ottone.

566. PACE in bronzo dorato, di forma architettonica, decorata in rilievo dalla Pietà.
Secolo XVI.

567. MORTAIO in bronzo a due anse ornato di costoloni in rilievo, e tracce di smalto, piccoli ornati graffiti.
Arabo - Spagnolo.

568. PIATTO Veneziano in ottone ad umbo centrale baccellato.

569. ALTRO detto, variato.

570. LAMPADA Veneziana in rame con ornati alzati di piastra.
Secolo XVIII.

571. BRACERE di rame traforato ed in parte sbalzato. Sul coperchio figurina di Cupido.

572. PIATTO orientale in rame decorato da finissimi ornati.

573. MORTAIO in bronzo ad un'ansa e placchetta con iscrizione - *S. Mutus Dei gratia Epis Hyer.*

Quadri antichi e moderni.

Pratella G.

574. La Pietà, quadro dipinto ad olio su tavola, a fondo d'oro.
Scuola Umbra del Secolo XV.

575. Marina di Napoli. Bel bozzo a pastello - firmato.
Cornice e cristallo.

576. Trittico dipinto a tempera, sul centro la Vergine ed il Bambino; ai lati figure di Santi.
Alquanto restaurato.
m. 0.55 × 0.47

Gallegos J.

577. Curiosando! Bel quadro, dipinto ad olio su tavola; firmato.
Con cornice.

Joris (Pio)

578. Popolano romano, bel quadretto ad olio su tela.
Con cornice dorata.

Joris (Pio).

578 A. Il modello Giovanni. Grazioso studio dal vero, dipinto ad olio su tavola: cornice.

Fortuny M.

579. Figura accademica: incisione all'acquaforte, prova d'artista con firma autografa.

Villegas (J.)

580. Gentiluomo spagnuolo dell'epoca di Goya, bello schizzo a penna, firmato.
Cornice e cristallo.

Fortuny M.

581. FIGURA DI GIOVANETTO che ha nella mano destra una vittoria. Bell'acquaforte originale, prova d'artista con correzioni a matita.

Carlandi O.

582. CONTADINA. Bell'acquarello originale, firmato.
Cornice passe-partout e cristallo.
0.28 × 0.45.

Tappeti.

583. PICCOLO tappeto orientale da preghiera nel centro porta di Moschea in rosso; decorazione di fiori su fondo celeste: tre bordi.
m. 1.45 × 1.15.

584. GRANDE tappeto persiano ad ornati bleu e verde su fondo rosso — bordo su fondo verde — frusto.
m. 3.60 × 2.35.

585. FRAMMENTO d'antico tappeto orientale ad ornati gialli e bleu di tipo arcaico su fondo rosso, bordo in un sol lato.
m. 2,90 × 1.35.

586. PICCOLO tappeto orientale da preghiera tessuto in lana ad ornati; porta di Moschea nel centro; bordo ad ornati su fondo giallo.
m. 1.50 × 1.20.

587. ANTICO tappeto persiano tessuto a fiori su fondo bleu — tre bordi a piccoli disegni.
m. 2.55 × 1.25.

588. TAPPETO orientale da preghiera decorato da ornati e fiori — fondo rosso a porta di Moschea.

m. 1.65 × 1.30.

Mobili.

589. PROSPETTO di antico cassone in noce scolpito a scomparti, decorati ciascuno da ornati geometrici e fiori. Ai lati due rosoni.

Secolo XV.

590. LEGGIO da coro in legno scolpito e decorato ad ornati di fiori e *roccailles* epoca Luigi XV.

590. SEGGIOLA alla Savonarola ad otto stecche in palissandro e noce intarsiati in osso e legno angiolino ad ornati.

592. CASSA da nozze, bombata, coperta di velluto grigio — Ricca serratura di bronzo dorato con ornati a figure in rilievo.

593. PICCOLA credenza a due sportelli in legno scolpito a bassorilievo a putti e fiori.

Secolo XVII.

594. FUSTO di letto formato da quattro colonne di legno scolpito e dorato a tortiglione con decorazioni a gruppi di putti che suonano istrumenti; la testata intagliata da figure della Vergine e Santi.

Arte veneziana del XVII secolo.

595. SEGGIOLA in noce alla Savonarola a cinque stecche intieramente intarsiate alla certosina di osso ed acero.

596. Altra detta.

597. SPECCHIO con ricca cornice in pastiglia.

598. CASSONE da nozze in noce scolpito a bassorilievo ad ornati e stemma centrale; la parte inferiore a baccelli pieni.

m. 1.65 × 0.67 × 0.65.

Secolo XVII.

599. ELEGANTE mobilino in noce di forma architettonica riccamente decorato a rilievo a busti e figure simboliche; nel prospetto tre sportelli e cinque cassetti.

Secolo XVI.
Vedi tav. VI.

Stoffe.

600. BORDURA di velluto rosso con ricamo a controtaglio di seta gialla.

Secolo XVII.

lung. m. 0.80.
larg. » 0.20

601. BORDURA di velluto rosso decorata da ricamo giallo e bianco in seta a controtaglio.

Secolo XVII.

larg. » 0.28

602. METRI due di frangia bleu a fiocchetti.

603. FREGIO di antico ricamo orientale su tela, a colori.

m. 1.50 circa,

604. STOLA di velluto verde a piccolo disegno.

605. PARATO da camera in seta rossa con ricami a riporto e relative bordure.

Secolo XVI.

m. 6×3

606. STOLA in velluto rosso con controtaglio in lama d'oro; frangia.

607. MANIPOLO in velluto rosso con ricamo a controtaglio in seta gialla.

608. PICCOLO tappeto formato da vari frammenti di velluto controtagliato rosso a fondo giallo.

m. 0.90 × 0.70

609. TOVAGLIOLO orientale in tela, ricamato a colori ad ornati e fiori.

610. ALTRO detto, tessuto a righe e ricamato a fiori rossi.

611. CENTRO di pianeta ricamato in seta ed oro a colori a quattro scomparti rappresentanti quattro Santi.

Secolo XIII.

Lung. m. 1.20
Larg. » 0.15

612. PANNELLO di velluto rosa con stemma ricamato.

613. CUSCINO circolare in raso verde, ricamato d'argento. Orientale.

614. MANIPOLO di velluto rosso con controtaglio lamato in seta.

615. CUSCINO di raso rosso ricamato in seta gialla. Orientale.

616. CUSCINO di seta bleu ricamato in oro e seta, a vasi e fiori. Arte giapponese molto remota, raro.

617. ALTRO detto a disegno variato.

618. PICCOLO telo di velluto nero ricamato in argento ed oro.

619. TAPPETINO orientale in panno giallo ricamato di seta bianca.

620. TAPPETO di antico damasco rosso a piccolo e bel disegno.

m. 2 × 2

621. CUFFIA in lama d'oro ornata di lustrini e merletto.

622. PALIOTTO di velluto verde con gallone di seta,

m. 2.20 × 0.80

223. TELO di velluto bianco e frammento di ricamo a forcella.

624. STEMMA vescovile ricamato in seta ed oro su velluto rosso.

Secolo XVI.

625. DUE TELI di broccatello a fiori rossi su fondo arancio.

circa m. 4

626. TELO di velluto rosso.

m. 2

627. TELO di velluto rosso.

m. 1,25

628. STOLONE da piviale in ricamo d'oro e seta a tre scomparti rappresentanti tre santi con gli attributi della Passione.

Sec. XV.

Alto m. 1,40
Largo » 0,30

Vedi tav. XVII.

629. VESSILLO processionale ricamato in oro su fondo di velluto rosso. *In alto:* ostensorio in un fregio a rilievo in oro, *nel centro* stemma rappresentante la

Santa protettrice e le palle Medicee. Intorno iscrizione. *Nel basso* targa con iscrizione e sottoposto stemma tra due sigle. Nelle bordure ricamate, stemmi cardinalizi. Bel campione di ricamo del miglior periodo del rinascimento.

m. 1,85 × 1

Vedi tav. XIII

630. BORDURA di ricamo con controtaglio a colori su fondo di velluto rosso. Venezia.

Sec. XVI.

Lunga m. 1,10
Larga » 0,18

Vedi tav. XVIII

631. IMPORTANTE TELO di velluto rosso broccato in oro a disegno di fiori di granato a festoni.

Lungo m. 3,00
Largo » 0,63

Vedi tav. XIX

Maioliche.

632. GRANDE PIATTO in maiolica smaltato bianco.

633. PIATTO di maiolica con decorazioni di ornati e fiore centrale a riflesso metallico. Ispano-arabo.

634. VASO da the con coperchio in porcellana ed ornati in bleu e rosso lumeggiati d'oro.

635. PLACCA in maiolica formata da un serafino che sostiene il monogramma di Cristo (Cafaggiolo).

636. BROCCONE di maiolica a beccuccio ed ansa; decorazione di testa di serafino, ornati ed iscrizione bleu su bleu. Faenza.

637. ALBERELLO in maiolica decorato da emblemi militari e da medaglione rappresentante putto che regge la Santa Sindone. Palermo.

638. PIATTO a bordo rialzato, in maiolica, ad ornati geometrici in bleu e verde. Damasco, restaurato.

639. PIATTO concavo a decorazione di ornati ed uccelli a riflesso dorato. Ispano-arabo.

Diam. 0,38

640. PICCOLO PIATTO in maiolica decorato a scomparti a forma di croce con decorazione di piccoli ornati. Ispano-arabo.

Diam. 0,20

Vedi tav. XXI

641. DUE MATTONELLE (azuleie) ad ornati in rilievo, smaltati a colori.

642. DUE detti a disegni variati.

Vedi tav. XXIII

643. DUE dette variate.

Vedi tav. XXIII

644. DUE dette variate.

645. PIATTO IN MAIOLICA ad umbo centrale decorazione d'ornati in bleu ed iscrizione cufica a riflesso metallico. Ispano - Arabo.

Diam. 0.32

Vedi tavola XXI.

Armi.

646. CABASSET Veneziano a ricchi ornati incisi all'acqua forte.

647. NUOGE tedesca con ferro a forma di foglia, guarnita di punte, ornati a traforo.

648. TRE LANCE a decorazioni variate.

649. PISTOLA orientale, da arcione, il fusto in bronzo ed ornati.

650. TESTIERA E MORSO da cavallo in ferro e cuojo.

651. CORAZZA ED ELMO in ferro con ornati riportati. Coreana.

652. TRE COLTELLI di forme variate con foderi di cuojo, guarniti di metallo. Abissinia.

653. ELMO in ferro con ornati incisi all'acquaforte. Moresco.
Maglia all'occipite e nasale movibile.

564. ALTRO detto con ornati variati.

Legni Intagliati.

655. DUE BATTENTI di porta in noce scolpiti a rilievo a teste di Serafini e grandi ornati.
Secolo XVII.
alt. m. 2.30
larg. m. 1.30
Vedi tavola X.

656. DUE FREGI per pilastri scolpiti in noce a cariatidi di putti.
Vedi tavola X.

657. BEL FREGIO di porta in noce scolpito a motivi ornamentali e stemma centrale.
Proveniente dalla vendita Vertunni.
Vedi tavola X.

658. QUATTRO GRANDI MENSOLE in noce scolpito a foglie e medaglioni.
Secolo XVI.

659. CROCEFISSO di legno scolpito; grande carattere.
Arte Veneziana del Secolo XIV.

660. FREGIO in legno scolpito a gruppi di frutta, in parte policromato e dorato.
m. 1.50.
Secolo XVI.

661. COLONNINA di legno intagliato e dorato, forma a tortiglione e guida di edera. Base a tripode.
Secolo XVI.

662. ALTRA detta.

Bronzi.

663. BELLA LUCERNA veneziana a cinque lucignoli, ricca decorazione di chimera ed ornati a tutto rilievo.

664. DUE LEONI; piedi di mobile.

665. SECCHIA veneziana di rame sbalzato a baccelli ed ornati.

666. LAMPADA veneziana, pensile, in rame sbalzato ad ornati.

667. SCUDO di bronzo di elegante forma, nel centro testa di Medusa contornata da doppio giro di foglie di alloro, ornati in argento.

668. PAIO di belle staffe in bronzo ad ornati cesellati.
Secolo XVII.

669. CANDELIERE arabo in bronzo con ornati finemente ageminati in argento.

670. PIATTO in rame con animali ed ornati a sbalzo: nel centro stemma.

671. INCENSIERE gotico, in bronzo, il coperchio a graziosi motivi di ornati.

672. CANDELIERE veneziano in bronzo a forma di grifo alato.

673. PROFUMIERA in bronzo a forma sferica, poggiata su balaustro. Orientale.

Armi.

674. FIBBIA da cinta in bronzo con i smalti policromi.

675. SCIABOLA orientale, impugnatura in corno di bufalo con paramano di ferro, il fodero in cuoio guarnito di ottone.

676. ALTRA detta, mancante del fodero.

677. FIASCA orientale per polvere, di legno scolpito e policromato.

678. TRE BRACCIALI di armatura in ferro graffiti, uno ageminato in oro.

679. PAIO di staffe marocchine con rosetta centrale a traforo.

680. PISTOLA d'arcione a silice.

681. SPADA orientale con fodero e impugnatura guarnita in ottone.

682. DUE FIORETTI e maschera per scherma.

683. PAIO di speroni orientali a lunga punta.

Maioliche.

684. GRANDE piatto cupo in maiolica decorato da uccelli ed ornati a riflesso metallico. Ispano - Arabo.

Diam. 0.37

685. PIATTO in maiolica decorato da fiore centrale in bleu ed ornati a riflesso metallico. Ispano - Arabo.

Diam. 0.30

686. BEL piattino in porcellana a decorazione di fiori, paese e figure in bleu. Oyama - raro.

687. FIORIERA in maiolica fabbrica Cantagalli.

688. VASETTO di forma sferica in maiolica di Napoli. Difettoso.

689. PIATTO cupo in maiolica decorata da cervo, fiori e monogrammi a riflesso metallico. Ispano - Arabo.

Diam. 0.38

690. PIATTO in maiolica decorato da uccello e fiori a riflesso metallico. Ispano - Arabo.

691. TRE piccole mattonelle in maiolica ad ornati variati.

Vedi tavola XXIII.

692. BORDURA in maiolica decorata da fregi a forma di serpi, smaltata a colori variati. Raro esemplare di arte spagnuola.

Vedi tavola XXIII.

693. PIATTO in maiolica ad umbo centrale e largo bordo: baccelli pieni a rilievo e decorazione di animali ed ornati *vermiculés* a riflessi metallici.
Ispano - Arabo.
Diam. 0.42.
Vedi tavola XXI.

694. ANFORA a coperchio e due anse di elegante forma; decorazione a minuti ornati in bleu. Damasco.
Vedi tavola XXII.

695. MATTONELLA (azuleia) in maiolica ad ornati geometrici a colori.
Vedi tavola XXIII.

Mobili.

696. CALAMAIO in maiolica a forma di piede con sandalo, il collo a mascherone. Cafaggiolo.
Vedi tavola XXII.

697. SEGGIOLONE a braccioli diritti piano, e dossello ricoperti di velluto rosso, fiamme a conchiglia. Sulla spalliera stemma cardinalizio.
Secolo XVI.

698. RASTRELLIERA per armi, ad ornati dipinti e dorati. Marocco.

699. SEGGIOLONE a braccioli ricurvi, in noce, piano e dossello ornati a piccoli ferri dorati.
Secolo XVI.

700. SEGGIOLINA di noce tornita; piano e dossello coperto di velluto giallo, fiamme dorate.

701. SEGGIOLONE di noce a braccioli diritti, piano e spalliera coperti di cuoio con finissimi ornati a piccoli ferri dorati.
Secolo XVI.

702. PAIO mensoloni scolpiti in legno a teste di Serafino interamente dorati, per decorazione di organo.

703. DUE detti.

704. SEGGIOLONE, in noce a bracciuoli ricurvi, riccamente intagliato — Piano e dossello ricoperto di cuoio.
Vedi tav. VIII.

705. SEGGIOLA Veneziana, il fusto è intieramente laccato e decorato da ornati in rilievo.
Secolo XVIII.

Stoffe.

706. COPERTA di damasco rosso a piccolo disegno, applicazione di stelle ricamate in oro; frangia.
m. 11.20.

707. FRAMMENTO di arazzo tessuto in lana rappresentante soggetto di caccia.
Alto m. 1.70.
largo » 0.90.
Manifattura del secolo XVII.

708. PIANETA di broccato a fondo bianco lamato in argento e fiori in giallo lamati in oro.
Secolo XVII.

709. QUATTRO teli di damasco rosso a piccolo disegno.
Circa m. 3.

710. PANNELLO di velluto in seta giallo, con ricamo a rilievo.

711. TAPPETINO in felpa rossa.

712. STOLA di velluto rosso con piccole croci ricamate in oro.

713. STOLA di velluto rosso con applicazione di ricamo in seta gialla.

714. PALIOTTO in velluto rosso con bordura, ricamato con raso rosso fondo seta bianca.

m, 1.65 × 0.80.

715. STEMMA Siciliano rappresentato da un Aquila. Velluto nero con ricamo a colori.

716. COPRICALICE in seta rossa ricamato in oro e seta a colori; nel centro il monogramma di Cristo.

717. MERLETTO in oro ed argento.

lungo m. 2.30.
alto » 0.16.

Secolo XVIII.

718. MANIPOLO raso rosso con ricamo in seta e contro-taglio giallo.

719. BORSA ricamata in seta, e sei fiocchi.

720. FREGIO in velluto rosso con galloni riportati e frangia.

m. 15.

721. DUE teli di *peluche* bleu.

m. 3.20.

722. FASCIA orientale tessuta ad ornati in seta a colori.

m. 3.

723. PICCOLA tonacella di velluto in seta gialla con specchi di broccatello, fondo bianco a fiori policromi.

Secolo XVII.

724. TAPPETO in velluto verde con strisce di seta.

m. 2.90 × 0.80.

Secolo XVII.

725. Altro detto.

m. 3.80 × 0.90.

726. TELO di stoffa verde a fiori marrone.

m. 2.

727. PICCOLO TELO di velluto giallo.

728. PORTIERA a due partite di *peluche* verde riccamente ricamata in oro.

729. STENDARDO di raso celeste con bordura ricamata in oro. Nel centro ostensorio in oro con base rappresentante tre teste di serafini ricamate in seta a colori.

m. 2.10 × 1.

730. COSTUME da signora. Velo bianco, in seta ricamato. Impero.

731. BEL PALIOTTO in velluto rosso con ricamo in oro a rilievo. Teli quattro.

m. 2.40 × 1.05.

Secolo XVII.

732. COSTUME da signora. Seta color viola, broccato in oro a ramagi.

733. TELO di broccato verde con frutti e fiori; frangia d'oro.

m. 0.76.

734. TELO di cuojo di Cordova con ornati e fiori impressi.

m. 1.70.

735. PALIOTTO di velluto color celeste controtagliato a piccolo disegno.

m. 4.50.

736. FREGIO di velluto bleu.

m. 1.20.

Tappeti.

737. GUIDA orientale tessuta ad ornati policromi su fondo bleu. Tre bordi.

m. 4.20 × 0.80.

738. GRANDE E BEL TAPPETO persiano a ricchi motivi ornamentali e fiori sui fondi rosso e bleu.

m. 4.60 × 2.40.

739. PICCOLO TAPPETO orientale ad ornati bianchi e riquadri rossi e gialli su fondo bleu.

m. 1.45 × 0.85.

740. GUIDA orientale tessuta in lana a sei riquadri policromi su fondo bleu, tre bordi.

2.90 × 1.10.

741. GUIDA orientale ad ornati gialli bianchi e rossi su fondo celeste, due bordi.

m. 3 × 1.10.

Vetri.

742. COPPA in vetro giallo con piccole anse in bleu. Murano.

743. VETRATA dipinta a figura d'angelo sotto una Edicola. Nel basso stemma cardinalizio.

m. 1.40 × 0.47.

744. BELLA BOTTIGLIA a lungo collo e due piccole anse in vetro bleu. Murano.

745. SEI VASETTI in vetro. Murano.

746. BOCCALE in vetro verdognolo decorato a rosette. Murano.

747. GRANDE ampolla in vetro di Murano, verdognolo, decorata da piccole rose e mascheroni.

Oggetti varî.

748. CROCE astile in legno elegantemente sagomata, nelle punte sono dipinti a tempera: l'Eterno Padre, San Giovanni, San Rocco ed un Angelo.
Secolo XVI.

749. ANTIFONARIO in folio massimo, in pergamena con lettere capitali miniate. Legatura originale in assi ricoperta di cuoio, e guarnito di borchie di ottone.

750. TESTA votiva in terracotta di scavo. Etrusca.

751. ANTICO violino in bosso scolpito a fini ornati e a disegni geometrici. Marocco.

752. NARGHILÉ; il corpo è formato da una noce di cocco montata in bronzo.

Benlliure (M).

753. NUDO di donna, alto rilievo in terracotta. Firmato.
754. SANTA CECILIA di Donatello, riproduzione in gesso patinato.

Susillo.

755. La schiava, bel bozzetto in terracotta.

756. Liuto in palissandro con ricca decorazione d'ornati in madreperla.

757. Madonna e Bambino entro tabernacolo dorato. Riproduzione in gesso da Donatello.

758. Testa votiva in terracotta ritoccata a stecco.

759. Due mensole di terracotta a teste di serafini in parte policromati.

760. S. Giovannino, riproduzione in gesso dall'originale di Donatello.

761. Lotto di dodici monete varie, la maggior parte romane.

762. Bustino di putto in gesso, dall'originale di Desiderio da Settignano.

763. Legatura di libro in marocchino rosso con ornati a piccoli ferri dorati e stemma centrale.

764. Quattro pezzi di antico cuoio di Cordova a piccolo disegno.

765. Busto di Sigismondo Malatesta in gesso patinato.

OTTAVO GIORNO DI VENDITA

Oggetti varii.

766. VASO in terra cotta con figure ed ornati in rilievo. Frammentato.

767. SCATOLINA in tartaruga, con decorazione della Passione di Cristo, a rilievo.

768. SCATOLINA cinese in lacca nera guarnita di madreperla, e doppio capitello in noce scolpito.

769. PICCOLO MAPPAMONDO; il sostegno tornito.

770. PAIO DI CANDELIERI veneziani in rame argentato.

771. OROLOGIO da tasca in bronzo con calotta smaltata a figura di giovanetta; il quadrante contornato di *strasses*.

772. PAIO DI SANDALI orientali, in legno intarsiato di madreperla.

773. DIADEMA in argento per Immagine; ornati e teste di serafino a sbalzo.

774. DIADEMA decorato di *strasses*. Impero.

775. LOTTO di forbici da lucerna, piccolo vassoio di rame argentato ed impugnatara di spada.

776. CERO pasquale dipinto ad olio a fiori, santi e stemma papale.

777. TAMBURELLO orientale con intarsio in madreperla.

778. VARII ornamenti in ottone per cavallo.

Legni intagliati.

779. FREGIO di noce scolpito a cariatide e stemma.

780. FRAMMENTO di pannello gotico in quercia scolpita e piccolo stemma in parte deteriorato.

781. DUE TESTE di serafini scolpite in legno e dorate.
Sec. XVII.

782. GRIFO in legno; caratteristica scultura.
Sec. XV.

783. DUE PILASTRI da mobile in noce scolpito a cariatidi di putti. Buona patina.
Sec. XVI.

784. CORNICE di legno intagliato a volute e dorato.
Sec. XVII.

785. BELLA CORNICE di legno intagliato e dorato a foglie d'acanto.
Sec. XVII.

786. SPALLIERA di letto portoghese in legno intagliato e dorato.
Sec. XVII.

Quadri moderni.

Strobel.

787. La Preghiera. Bell'acquarello; porta la dedica: Strobel al carissimo amico Cifariello.
Cornice nera ed oro — m. 0.40 × 0.63.

Fortuny.

788. Tre studi di vecchio, a penna. Cornice e cristallo.

Vertunni A.

789. Napoli da San Martino.
Bella e sobria impressione dal vero, ad olio su tela. Firmato.
Cornice di legno naturale m. 0.38 × 0.50.

Fortuny.

790. Due schizzi a matita rapp. cavalieri.

Pradilla.

791. Rara e graziosa acquaforte rappresentante un personaggio del celebre quadro *La resa di Granata.*
Cornice e cristallo.

Pradilla S.

792. Studio accademico all'acquarello rappresentante una donna del secolo XVIII. Firmato.
Cornice con cristallo 0.25 × 0.35.

Josè Tapirò.

793. Macchia d'alberi. Bel disegno al lapis su carta grigia, lumeggiato di biacca.
Cornice passe par-tout e cristallo m. 0.38 × 0.25.

Gandolin.

(Luigi Arnaldo Vassallo).

794. NOVE piccoli schizzi acquarellati rappresentanti caricature originali di personaggi politici, attori ed attrici.
Cornice e cristallo, m. 0.80 × 0.22.

Brandt (Ot).

795. VEDUTA di un bosco, bel quadretto ad olio firmato.
Cornice.

Battaglia (A).

796. STUDIO di paese all'acquarello.
Cornice con cristallo.

Mobili.

797. PANCHETTA di noce tornito piano imbottito coperto di faione rosso.

798. ARMATURA da caminetto in legno intagliato dorato e dipinto.
Secolo XVI.

799. POLTRONCINA di legno intagliato e tinto a mogano.

800. SGABELLO di noce intarsiato alla certosina, in osso e legni varii, a disegni geometrici.

801. SEGGIOLINA di noce in parte tornita con piano di cuoio; la spalliera scolpita nel rovescio, ha nel dritto il cuoio ad ornati a piccoli ferri dorati.

802. SEGGIOLONE a bracciuoli ricurvi col piano e dossello ricoperti di damasco color fragola.
Secolo XVII.

803. GRANDE cofano Veneziano ricoperto di velluto rosso guarnito di strisce di ferro battuto a motivi ornamentali.

Lunghezza m. 1.18 × 0.60 × 0.68.

804. SEDIA alla Savonarola in noce, ad otto stecche bracciuoli e dossello scolpiti.

805. SGABELLO di legno intagliato ad ornati.

Stoffe.

806. TENDA di velo ricamata a colori in seta ad ornati - teli due.

m. 6.

807. TRE pannelli di velluto giallo ricamato in seta bianca.
Secolo XVIII.

808. TELO di damasco rosso.

m. 1.30.

809. TELO di damasco verde a piccolo disegno.

m. 3.50.

Secolo XVI.

810. FRANGIA gialla semplice a ferratella e bella frangia a fiocchetti color rosa.

m. 2.50.
m. 1.10.

811. CAPPUCCIO di piviale in velluto rosso controtagliato.
Secolo XV.

812. FRAMMENTO di broccato fiorato in oro e seta su fondo color perla.

m. 0.30 × 0.35.

Secolo XVII.

813. BORDURA di velluto rosso con controtaglio in lama d'oro.

m. 2.15 × 022.

814. STOLA in broccatello rosso.

815. CUSCINO di velluto bleu.

816. TELO di velluto rosso.

m. 1.40.

817. TELO di velluto rosso.

m. 2.25.

818. TELO di velluto rosso.

m. 1.25.

819. ANTICA bordura cinese ricamata in oro e seta a fiori' uccelli

m. 3.

820. TAPPETO di velluto color nocciola.

Alto m. 1.
lungo „ 1.80.

821. TELO di velluto rosso.

m. 1.25.

822. TELO di velluto rosso.

m. 1.

823. ALTRO detto.

m. 1.

824. PIANETA di seta bianca con ricamo in argento e seta. Frusta.

825. MERLETTO in argento.

m. 0.85

826. CAPPELLO cardinalizio di seta rossa.

826 A. Altro detto di seta verde.

827. TELO di velluto rosso.

m. 1.35

828. STEMMA vescovile a controtaglio su fondo lamato rosso.

829. TELO in velluto rosso.
Secolo XVI.

m. 1.50

830. DUE TELI in velluto rosso.

m. 7.25

831. COPERTA di damasco rosso (spagnola).
Secolo XVI.

m. 2.50 × 2

832. TAPPETO di velluto rosso con frangia a fiocchetti.

m. 1.10 × 0.70

833. CUSCINO ricoperto da un lato in broccato veneziano, e da raso rosso dall'altro. Fiocchi.

m. 0.50 × 0.35

834. PORTIERA di velluto rosso in cotone.

835. VESTITO appartenuto alla B. M. del Papa Leone XIII. Si compone di sottana bianca e rocchetto di velluto guarnito di ermellino.

Tappeti.

836. ANTICO e bel tappeto persiano, da preghiera, tessuto a piccoli fiori su fondo grigio; nel centro porta di Moschea in verde.

m. 1.90 × 1.25

837. PICCOLO tappeto orientale da preghiera; ornato su fondo marrone a porta di Moschea; bordo giallo.

m. 1.20 × 0.95

838. ANTICO tappeto orientale ad ornati geometrici su fondo rosso: cinque bordi, Marocco.

m. 2 × 1

839. GUIDA orientale tessuta in lana a zone trasversali di varî colori e fiori di tipo arcaico.

m. 2.80 × 0.85

Maioliche.

840. PIATTO in maiolica ad umbo centrale con ornati a riflesso ed in bleu. Bella imitazione d' Ispano-Arabo.

841. COPPA a coperchio in maiolica ad ornati bleu su bleu. Faenza.

842. PIATTO in maiolica ad umbo centrale, decorazione di palmette in bleu e fiori a riflesso metallico. Ispano-Arabo.

Diam. m. 0,39

843. PIATTO fondo decorato in bleu, giallo e verde a fiori ed ornati. Damasco.

Diam. m. 0.24

844. PIATTO a pieduccio in maiolica decorato a disegni geometrici, e rosa centrale a colori. Damasco.

Diam. m. 0.24

845. QUATTRO mattonelle (azuleie) in maiolica; riunite formano un grazioso motivo ornamentale.

Vedi tavola XXIII.

846. QUATTRO piccole mattonelle (azuleie) con a ornati riflesso metallico.

847. DUE importanti frammenti di mattonelle, a bei motivi ornamentali policromi.

848. PIATTO cupo in maiolica con decorazione di foglie ed ornati a riflesso madreperlaceo. Ispano-arabo.
Diam. 0.40.

849. PAIO DI ALBERELLI in maiolica - Caltagirone.

850. PIATTO fondo in maiolica decorato ad ornati ed uccello a riflessi metallici. Ispano - Arabo.
Diam. 0.27.

851. GRANDE PIATTO cupo in maiolica decorato da uccello nel centro e piccoli ornati a riflesso metallico. Ispano Arabo.
Diam. m. 0.36.

852. DUE mattonelle (azuleie) ad ornati in rilievo policromi.

Bronzi.

853. INCENSIERE Veneziano in rame sbalzato ed argentato.

854. STEMMA veneziano, per gondola, in ottone.
Secolo XVIII.

855. VASSOIO persiano in rame, di forma circolare decorato da ornati graffiti.

856. PIATTO ad ornati sbalzati; nel centro stemma in smalto.

857. PACE in bronzo decorata a soggetto rapp. la Pietà in rilievo e nella lunetta l'Eterno Padre.
Secolo XVI.

858. PAIO DI CANDELIERI in bronzo formati da putti cavalcanti una lucertola.

859. RECIPIENTE di *Narghilé* in bronzo con ornati alzati di piastra.

860. PAIO di pomi in bronzo argentato a forma di vasi.
Epoca Luigi XVI.

861. BUSTINO Veneziano in bronzo dorato su basetta di legno.

862. FIGURINA di Minerva in bronzo con basetta a tronca colonna.

863. PACE in bronzo di forma architettonica, nel centro la Pietà e nel basso l'iscrizione: *Sanctus Salvator Mundi.*
Secolo XVI.

864. CORNICINA di pace in bronzo argentato. Nella lunetta superiore l'Eterno Padre.

865. CALAMAIO in bronzo, sul coperchio figurina di Cupido.

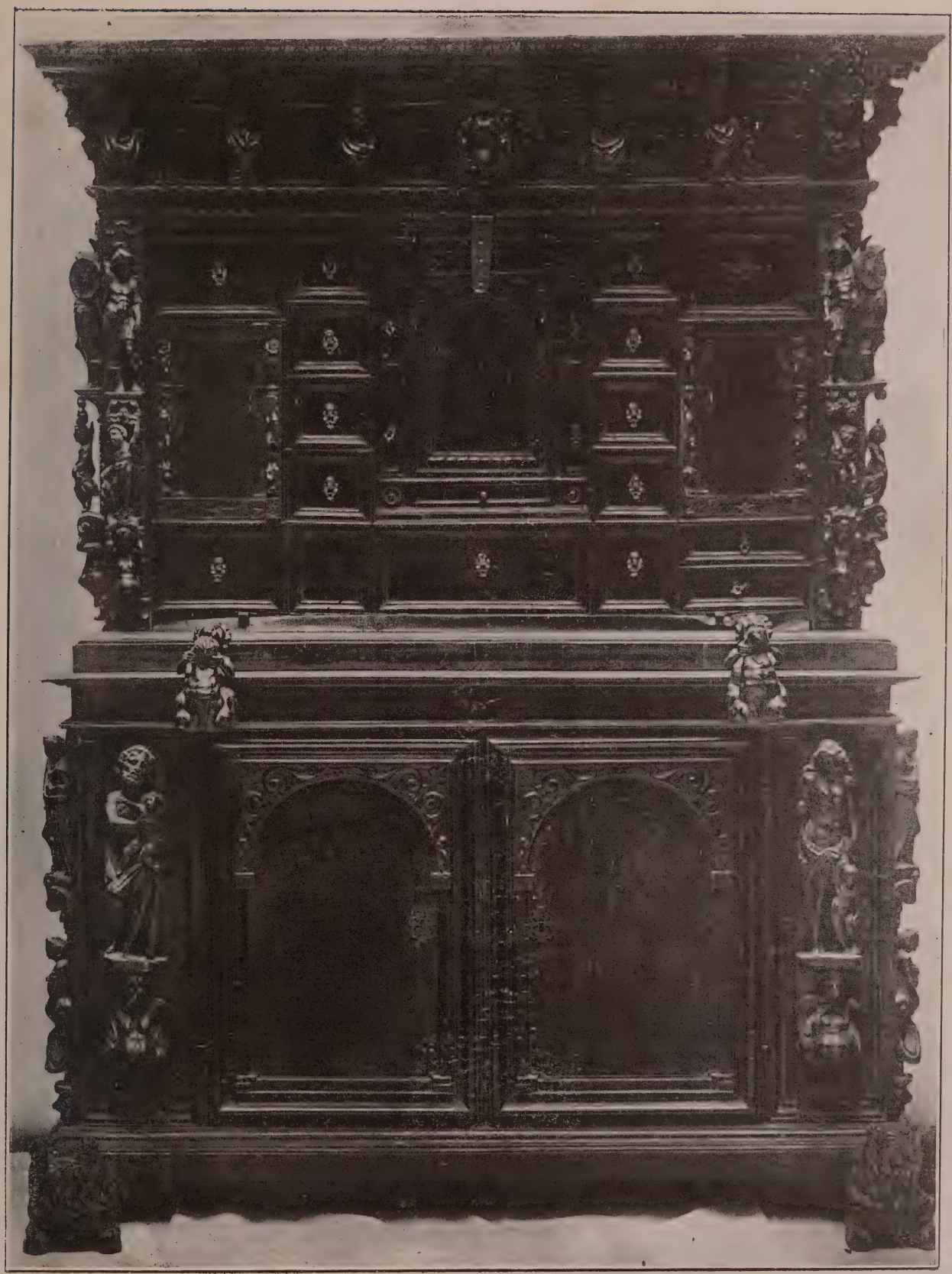
866. PAIO DI VITICCI in bronzo dorato a due bracci ciascuno.

867. GRANDE PIATTO Veneziano decorazione di ornati a sbalzo; nel centro soggetto rappresentante il ritorno dalla terra promessa.

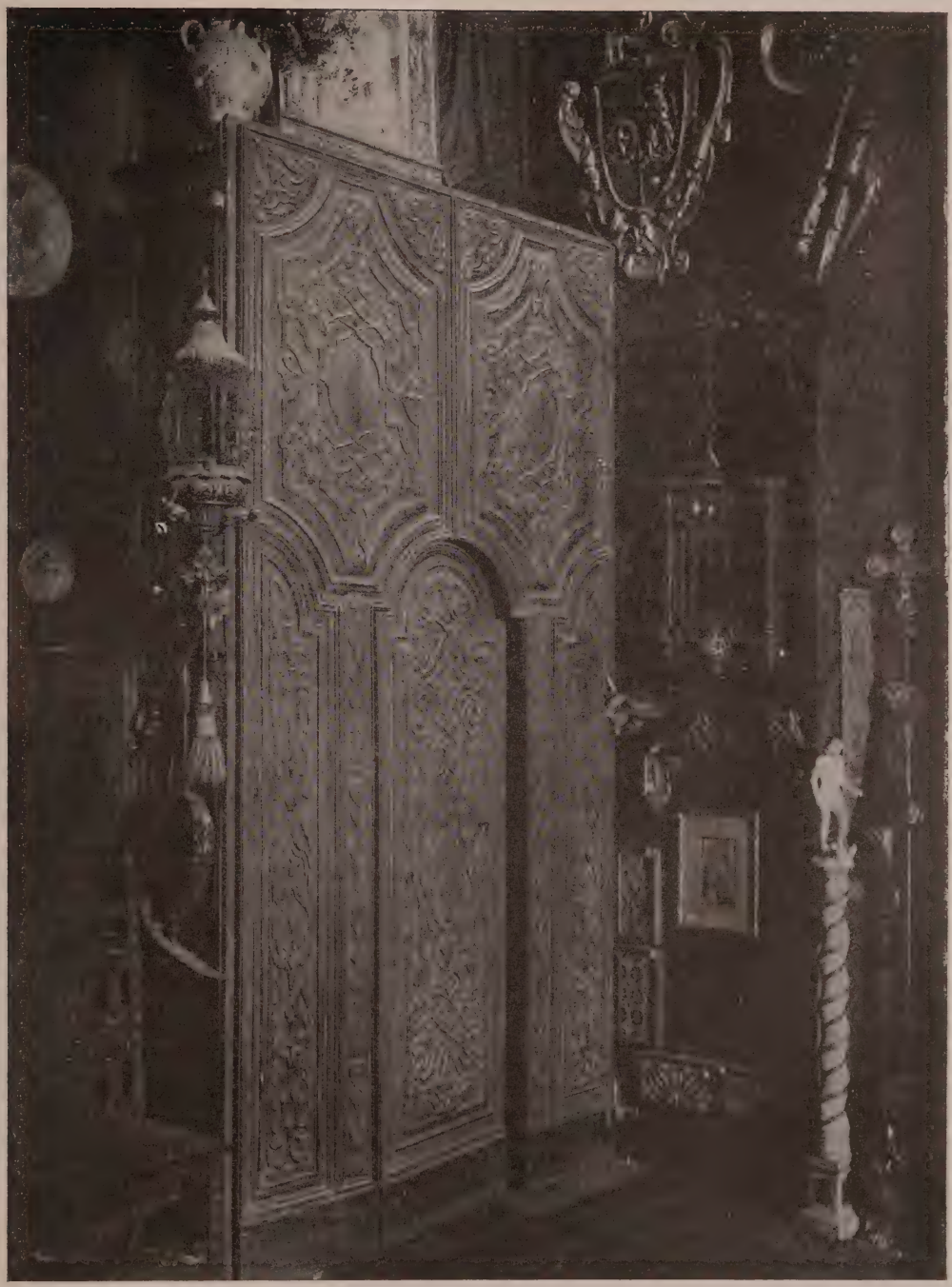
Tavole illustrative

della Collezione

J. Gallegos.

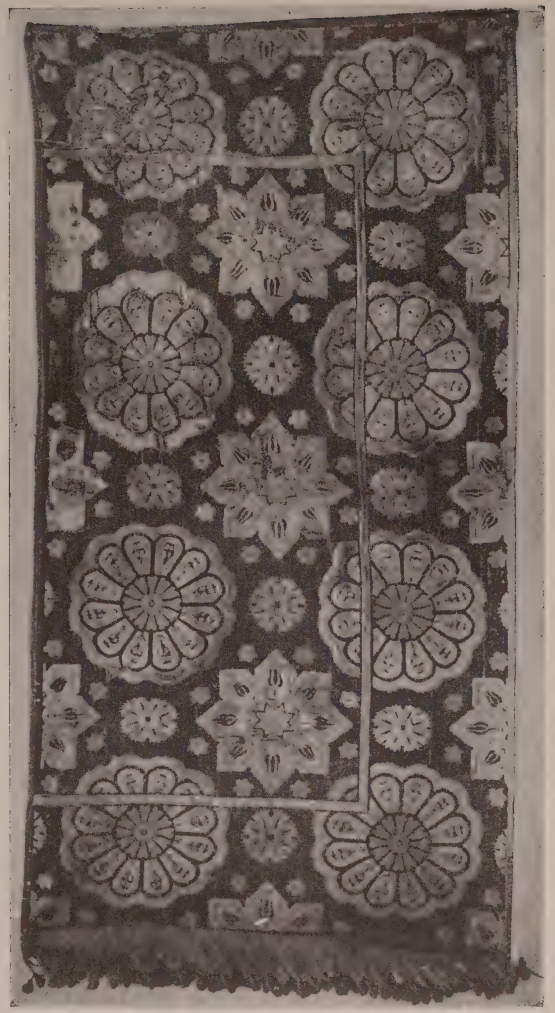


246 704 255



656 655 657 655 656

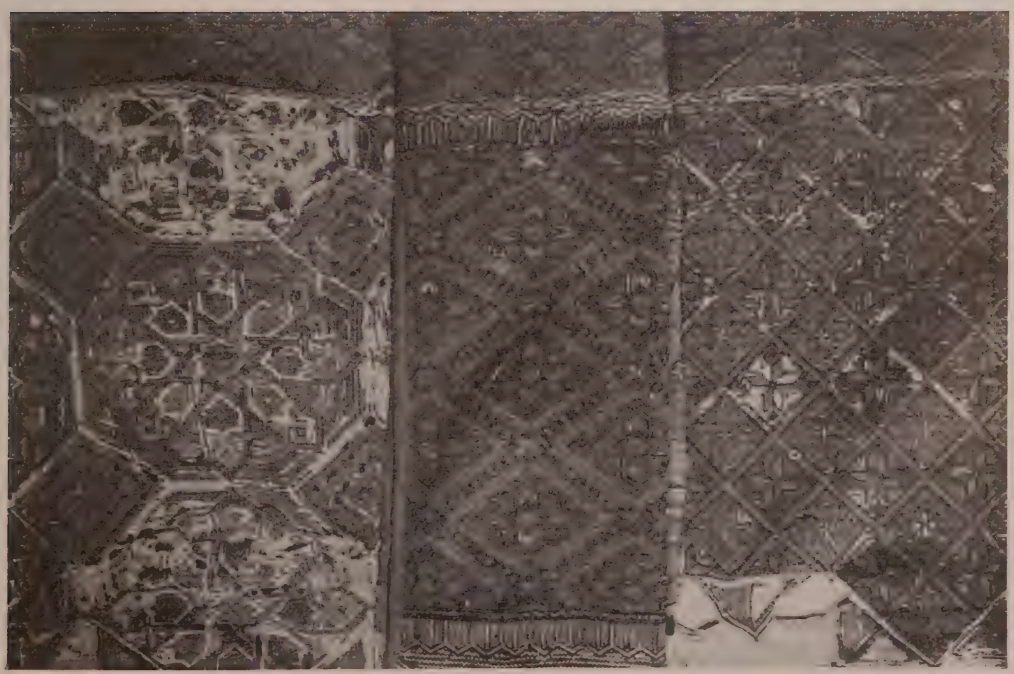
375



372

487

388



382 384 385

383

629

380

299

277

276

191

402

400

489

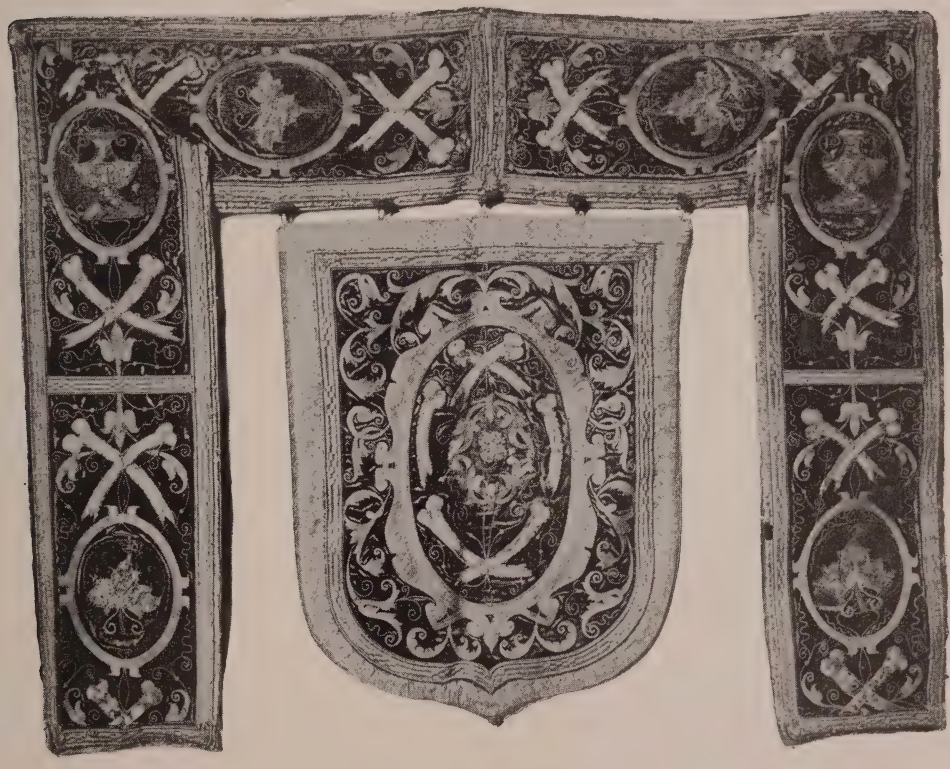
488

289

628

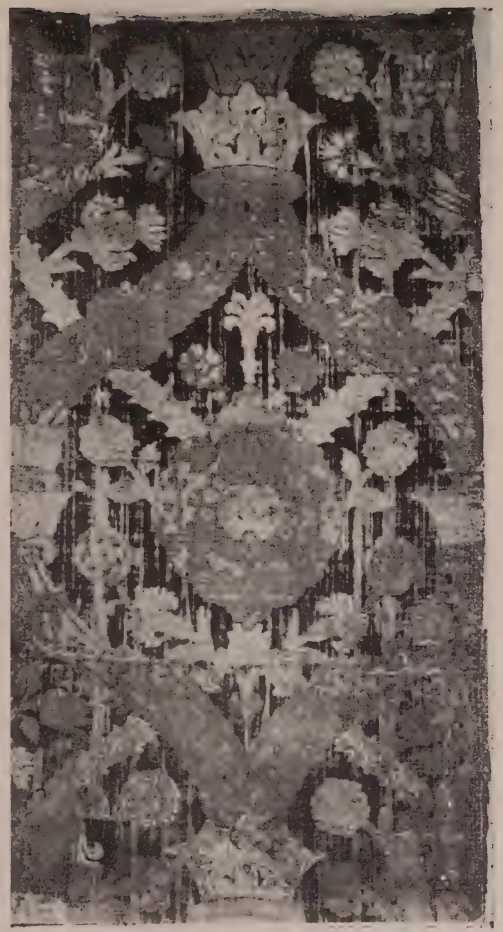
192

630



379

490



631

399

401

426
427

512

693 450 341
196 645 640

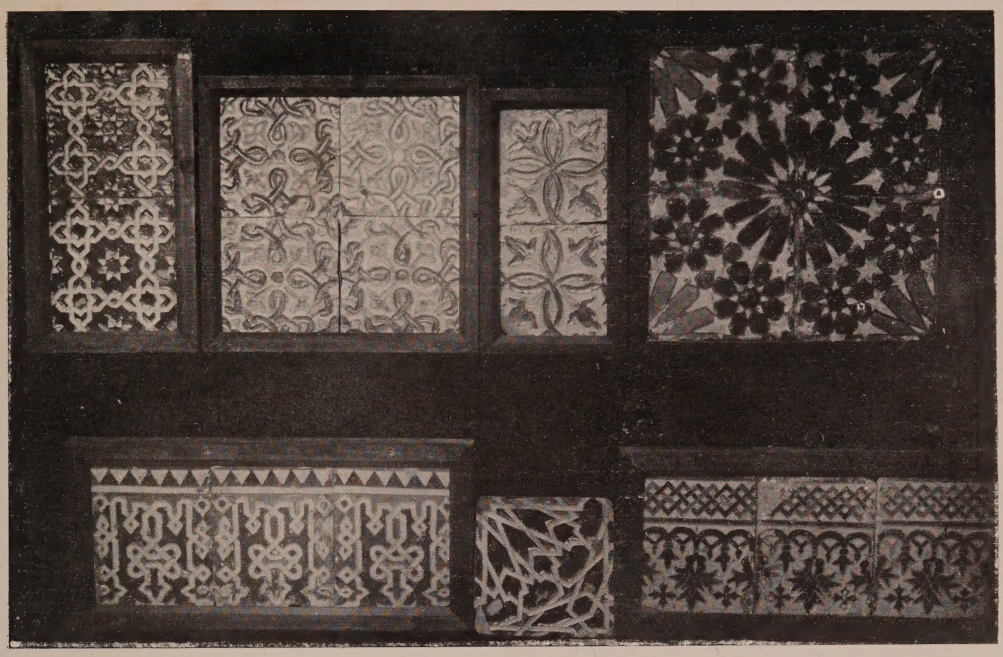
455
342

694
696

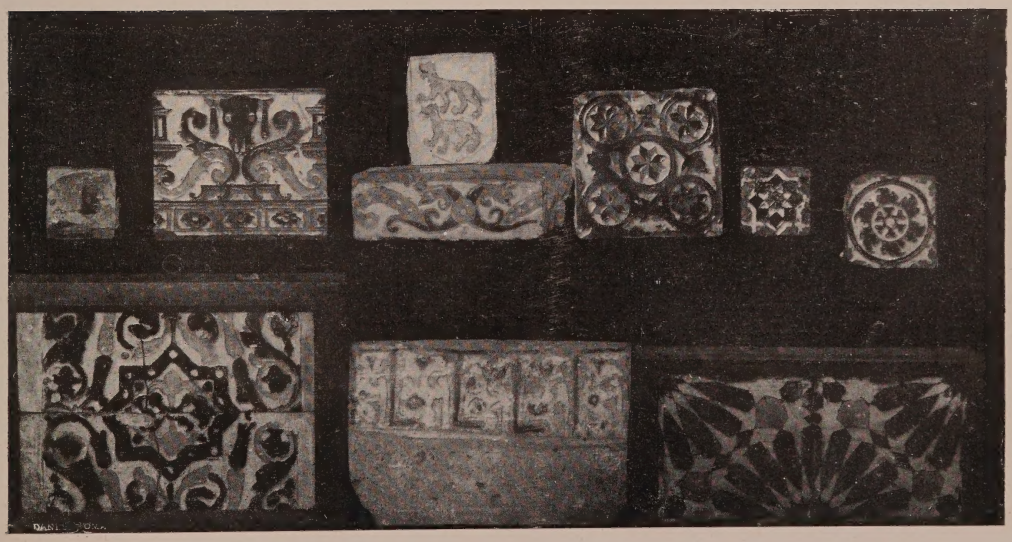
448

455

451
449



642 447 457 343
353 354



199-a 446 199 695 691
845 692 643
312

U.AP84-D2332.0

1909 Mar. 8 RoJaG c.1
Jandolo &/Oggetti d'arte antichi
84-P23320
3 3125 01132 5618